

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191028

UNIVERSAL
LIBRARY

الاقصى القريب

﴿ في علم البيان ﴾

تأليف

الامام زين الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمرو التوحي أحد أعيان المائة السابعة للهجرة النبوية

﴿ الطبعة الأولى ﴾

سنة ١٣٢٧ هجرية

يباع في محل السيد محمد أمين الخانجي المكتبي وشركاه
بمصر والاستانة

صحح على نسخة قراها العلامة عز الدين ابو عبد الله محمد
الامبوطي على مصنفه سنة ٦٩٢ هجرية وعليها اجازة
انصف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التوحي

(طبعت بمطبعة السادة بجوار محافظة مصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الكريم المنان • مفيض الفضل والاحسان • الذى خلق الانسان وعلمه
البيان • وأبدع فى جوارحه خلق الانسان • وجعله لما شرفه به من العقل خير ترجان •
وميز يديه بالبنان • فكان آلة القلب فى إحكام العمليات والاتقان • واستخلفه على ما فى
الارض من جاد ونبات وحيوان • فتصرف على ضعفه فى الحجارة والحديد وكل ذى
بطش وأيد شديد فى الاكوان • فتعالى الله الذى اذا أراد شيئاً قال له كن فكان •
نحمده على ما ألهم من الفهم والتبيين • ونزل علينا من الكتاب المبين • ومنحنا به من
الآلئ القويم والتزيين • ونصلى على محمد نبيه ورسوله خاتم النبيين • وعلى آله
الطاهرين وأصحابه البررة المنتخبين^(١) والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين

(وبعد) فأتى ألفت هذا المختصر فى علم البيان اجابة لسؤال من سألته • ورعاية
لما شرفه الله به من طلب العلم وفضله • متوخياً أن يكون كما رجاء وأمله • مبنياً على
تحقيق المعانى وتبينها والاختصار مبتدئاً فيه بما يجب تقديمه من القواعد المنطقية •
ومعاني الادوات العربية • فقلت وبالله أعتمد وعليه أعتمد

العلم .. حقيقة ماجزم به العقل ولم يعارضه احتمال الضد • • فان عارضه احتمال ضعيف
كان ظناً ويطلق عليه اسم العلم مجازاً • • وان ساواه المعارض كان شكاً وان قوى عليه
كان وهماً

والعلم - ينقسم الى تصور وتصديق
فالتصور - ادراك الماهية من غير حكم كعلم الانسان بنفسه وبالسما والارض من
غير أن يحكم عليها بأبواب أو نقي

(١) وقمت فى الاصل مهمة من النقط فيحتمل ان تكون جيها وان تكون خاء اه

والتصديق - ان يحكم على ما تصوره بثبوت شئ له أو انتفاء شئ عنه كعلمه بأنه موجود وله ~~معدول~~ معدوماً . وان السماء مرتفعة ومتحركة . وان ليست الارض متحركة . يسمى المحكوم عليه موضوعاً . والمحكوم به محمولا . والنسبة بينهما رابطة . والمجموع قضية . وذلك في اصطلاح النحاة المبتدأ والخبر . . ولا تفتقر الرابطة الى لفظ . وقد عبر عنها علماء المنطق بـ يكون أو هو فقالوا زيد يكون علماً وليس يكون علماً - هذا اصطلاح أبي نصر الفارابي وأقام المتأخرون مقام يكون - هو - الذي يسميه لبصريون من النحاة الفصل والكوفيون العماد . والرابطة ان تقدمت على حرف السلب كانت ملفوظاً بها أو منوية فالقضية موجبة معدولة . وان تأخرت كانت سالبة بسيطة لأن السلب يصح عن الثابت وغير الثابت والاثبات لا يكون الا للثابت . واذا كررت لسلب في القضية كانت سالبة معدولة وهي أيضاً أعم من الموجبة المحصلة والمحصل ما ليس بمعدول . . وان اقترن بالقضية ما يملق حكمها بقضية ثانية لزوماً أو عناداً خرجت من كونها قضية حتى تذكر القضية الثانية إيجاباً أو سلباً فيكون المجموع قضية شرطية تسمى الاولى لزومية والثانية عنادية - مثال اللزومية ان جاء زيد ذهب عمرو . ومثال لعنادية - إما أن يجي زيد أو يذهب عمرو . . وتكون الشرطية اللزومية حقيقية اللزوم هو ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . وقد تكون غير لزومية وتجرى بجرى للزومية توكيداً لذلك الأمر - كقول القائل - ان نلت كذا فعلت كذا وان ملكت كذا تصدقت بكذا . . وقد نجى في كلام العرب انفاقية كقول الشاعر

إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً أو كنت بحراً فقد لاقيت تياراً

تكون العنادية حقيقية مانعة للجمع والخلو وذلك اما كان جزءاها تقيضين أو مساويين لتقيضين نحو إما أن تكون الشمس طالعة وإما أن يكون الليل موجوداً . . وقد تكون مانعة للجمع دون الخلو نحو إما أن يكون العدد زوجا وإما أن يكون خمسة وذلك اذا كان أحد جزأيها أخص من تقيض الثاني . فان كان أعم فهي المانعة للخلو دون الجمع نحو إما

ووجودها ان كانت سالبة . . والممكنة هي التي لا يستحيل عدها ولا وجودها ويصدق في مادة الامكان السلب والابتناب . . وتنقسم الممكنة الى وجودية دائمة الوجود وغير دائمة الوجود والى عدمية دائمة العدم وغير دائمة العدم - مثال الضرورية - كل انسان ناطق ولا شئ من الانسان بحجر لا يصدق سلب الناطقية عن الانسان بوجه ولا اثبات الحجرية للانسان بوجه - ومثال الممكنة - كل انسان كاتب بالامكان ويصدق معها لاشئ من الانسان كاتب بالامكان وكل واحدة منهما ليست دائمة الوجود ولا دائمة العدم - ومثال الدائمة الوجود - كل زنجي أسود - ومثال الدائمة العدم - بعض الزنجي ليس أسود بالامكان . . ويمثل ما فصلنا في الحلية فلنفصل في كل واحدة من الشرطيتين اللزومية والعادية ومادة القضية لا تتغير تلفظت بها أم لم تتلفظ . . واللفظ بالمادة أو ما يتضمنها يسمى جهة وتنفرع الجهات الى خمس عشرة جهة ولا حاجة بنا الى تفصيلها ولا بأس بعدها . وهي الضرورية المطلقة . والضرورية المشروطة العامة والضرورية المشروطة الخاصة . والضرورية الوقتية . والضرورية المنتشرة . والوجودية الدائمة . والوجودية العرفية العامة . والوجودية العرفية الخاصة . والوجودية اللا ضرورية . والوجودية اللا دائمة . والمطلقة العامة . والممكنة العامة . والممكنة الخاصة . والممكنة الاخصية . والممكنة الاستقبالية . . وأكثرها عموماً الممكنة العامة . ثم الممكنة الخاصة والمطلقة العامة اذ لا يخرج عن المطلقة العامة الا الممكنة الدائمة العدم ولا يخرج عن الممكنة الخاصة الا الضرورية المطلقة ثم الممكنة الأخصية ثم الضرورية ثم المشروطة العامة والعرفية العامة والوجودية الا ضرورية الثلاثة سواء في العموم اذ تشغل كل واحدة منها على قضيتين . . وما بقي من القضايا الخمس عشرة وهي الضرورية المطلقة والمشروطة الخاصة والدائمة والعرفية الخاصة والوجودية اللا دائمة والضرورية الوقتية والضرورية المنتشرة بسائط اذ تدخل كل واحدة منها تحت العام وليس تحت واحدة منها قضية أخرى وهي التي اقتسمت المواد . . والدائمة يحمل لفظها الدوام مع الضرورة والدوام من غير ضرورة لكنها في اصطلاحهم الدائمة اللا ضرورية ولم تستعمل عامة لانهم قسموا المطلقة العامة الى ضرورية ولا ضرورية واللا ضرورية

الى دائمة ولا داعة فلزم أن تكون الدائمة لا ضرورية والا لم تكن من أقسامها .. ولو
قسمت المطلقة العامة أولا الى دائمة ولا دائمة كانت الدائمة حينئذ تخفى الضرورية
واللا ضرورية ويتشعب هذا التقسيم ويطول الكلام فيه فابتدأ بقسمها الى الضرورية
واللا ضرورية ايثاراً للاختصار وحسن الترتيب .. والممكنة الاستقبالية نعم في الاستقبال
ماتعمه الممكنة الخاصة . وقد يكون المكرر في العنادية جزء القضية نحو جاء إما زيد
وإما عمرو . والعدل يكون في المفرد وفي القضية . والعدل في المفرد اقتزانه بحرف
السلب نحو قولك في رجل لا رجل ويكون تقيض الأصل ومعناه ان وجود كل واحد
منهما يستلزم عدم الآخر وعدمه يستلزم وجوده وهو التناقض المفهوم من اللفظ
والتناقض المفهوم من المعنى وهو أن يقام مقام المعدول ما يساويه من غير عدل كما اذا
أقيم مقام لا حركة سكون ومقام لا متحرك ساكن فيكون الحركة والسكون تقيضين
والمتحرك والساكن تقيضين .. والعدل في القضية أن تكون موجبة تقتضى سلباً أو سالبة
تقتضى إيجاباً لكون محمولها معدولاً ويقال في القضيتين متناقضتان اذا لزم من صدق كل
واحدة منهما كذب الأخرى ومن كذبها صدقها وهي في الحلية صدق الحمل وكذبه
وفي الشرطية صدق اللزوم والعناد وكذبه . ولا بد أن تكون القضيتان المتناقضتان
احدهما جزئية والأخرى كلية فان كانتا كليتين قيل فيهما متقابلتان ولا يجتمعان على
الصدق ويجوز اجتماعهما على الكذب وان كانتا جزئيتين قيل فيهما اللتان تحت المتقابلتين
ولا يجتمعان على الكذب ويجوز اجتماعهما على الصدق .. وقد يستلزم صدق القضية
صدق عكسها المستوى وعكس القضية الحلية المستوى أن يجعل محمولها موضوعاً
وموضوعها محمولاً مع بقاء الصدق والكيفية وهي الايجاب أو السلب .. وأما عكس النقيض
فالحق انه لا يلزم صدقه غير انه لا يكاد يقع الا صادقاً وتنقسم القضية الحلية الى ذات
موضوع شخصي وتسمى شخصية والشخصي الذي يتمتع نفس تصور معناه من وقوع
الشركة فيه كزيد وهذا - ومثال القضية الشخصية زيد كاتب وهذا أخوك والى ذات
موضوع كلي والكلي ما لا يتمتع تصور معناه من وقوع الشركة فيه .. وتنقسم الى مهمة
ومحصورة فالمهمة كقولك - الانسان كاتب وليس طائراً - والمحصورة هي التي يحصرها في

الاجباب كل وبعض والمحصورة بكل تسمى كلية والمحصورة ببعض تسمى جزئية ويحصر السالبة الكلية لاشئ ولا واحد ويحصر الجزئية بعض مع تقديم حرف السلب وتأخيرها وليس كل .. وأمتلتها الموجبة الكلية كل انسان كاتب والسالبة الكلية لاشئ أولا واحدا من الانسان كاتب - والموجبة الجزئية - بعض الانسان كاتب - والسالبة الجزئية بعض الانسان ليس كاتباً . أو ليس بعض الانسان كاتباً . أو ليس كل انسان كاتباً - فالمحصورات أربع موجبة كلية . وموجبة جزئية . وسالبة كلية . وسالبة جزئية . والموجبة الكلية والجزئية تنعكسان موجبة جزئية والسالبة الكلية تنعكس سالبة كلية ولا عكس للسالبة الجزئية وعكس الموجبة المهمة ومعنى المهمة احتمال الكلية والجزئية موجبة جزئية ولا عكس للسالبة المهمة لاحتمال كونها جزئية .. وعكس الموجبة الشخصية ان كان محمولها أعم من موضوعها موجبة جزئية وان كان محمولها مساوياً لموضوعها انعكست كنفسها موجبة شخصية .. والشخصية السالبة ان كان محمولها كلياً انعكست سالبة كلية وان كان محمولها شخصياً انعكست كنفسها شخصية .. أمثلة ذلك - الانسان ماش - عكسها - بعض الماشي انسان - زيد كاتب - عكسها - بعض الكاتب زيد زيد أبو عبد الله - عكسها - أبو عبد الله زيد زيد ليس كاتباً عكسها - لاشئ من الكاتب زيد . زيد ليس هذا - عكسها - هذا ليس زيداً .. وقد أوردت هذا مجعلاً غير مبرهن فليتلسم مصادره ومن أراد تفصيله وتحقيقه فليأخذ من موضعه أغنى المنطق وهذا سبيل كل ما أورده مقدمة لما أنا بصدد من علم البيان مع ان صاحب الذهن السليم يمكنه أن يصل الى تفصيل ما أذكره وتحقيقه اذا تصور ما ذكرته

ونظير القضية في اصطلاح أهل النحو - الجملة - والفرق بين اصطلاح أهل النحو وأهل المنطق ان أهل المنطق يتكلمون على المعاني مستتبعة للألفاظ وأهل النحو يتكلمون على الألفاظ مستتبعة للمعاني والجملة أعم من القضية لان الجملة منها ما يحتمل الصدق والكذب ومنها ما لا يحتمله وهي الجمل الطلبية والانشائية والقضية لا تخرج عما يحتمل الصدق والكذب والذي يحتمل الصدق والكذب انما هو اللفظ الدال عليها .. والمفردات التي منها أجزاء القضايا وتركيبها يقسمها أهل المنطق الى اسم وكلمة وأداة

• والمفردات التي منها تتركب الجمل يقسمها أهل النحو الى اسم وفعل وحرف - والاسم - في اصطلاح أهل النحو أعم من الاسم في اصطلاح أهل المنطق اذ ينطلق على المتكهن وغير المتكهن في اصطلاح أهل المنطق من قسم الأداة ولذلك تكون الأداة أعم من الحرف والفعل أعم من الكلمة اذ يقع على ما لا يتصرف - كليس - التي هي من قسم الأداة •• واذ قد ذكرنا ما أردناه من المنطق فلنشرع في عدد الحروف وما أشبهها من الأسماء والأفعال وتضمن معناها

فن الحروف إن •• وأن •• وكان •• ولكن •• وليت •• ولعل •• وكلها تدخل على ما صورته مبتدأ وخبر فتصب المبتدأ وترفع الخبر ومعناها بعد إن وأن ولكن معنى المبتدأ والخبر وما بعد كأن مشبه ومشبه به وبعد ليت مقنى له ومتقنى وبعد لعل مترجى له ومترجى ويشبه أن يكون الرجاء متعلقاً بالاشئين تعلقاً واحداً وما أقرب شبهة بالمبتدأ والخبر منهما بعد ليت •• ومعنى - إن - التحقيق وتوكيد الخبر المفهوم من اسمها وخبرها •• ومعنى - أن - كمنها من التحقيق والتوكيد والفرق بينهما أن أن واسمها وخبرها في تأويل مصدر وليست إن كذلك وهي بعد لو أيضاً في تأويل المصدر مقدر قبله وجد وهو مفعوله القائم مقام الفاعل ومثاله - لو أن زيداً يحبك لأحييتك - المعنى لو وجد حب زيد لك فلم تخرج عن القاعدة وهي بعد لولا في تأويل مصدر هو الاسم المبتدأ بعد لولا المحذوف خبره للعلم به والمفوض به خبراً عن اسم أن وحيث يخبر عن الاسم المبتدأ بعد لولا يكون المبتدأ وخبره في معنى أن واسمها وخبرها والمجموع المبتدأ المحذوف خبره وهذا البحث مما وقع لي ولم أقله عن أحد فن رأى فيه خلافاً فليصلحه ان أمكنه أو وجد عليه إيراداً فليذكره •• ومعنى - كأن - التشبيه فاسمها مشبه وخبرها مشبه به فاسمها وخبرها يشبهان المبتدأ والخبر في الصورة فقط لا في المعنى •• ومعنى - لكن - الاستدراك فلا تقع الا بعد جملة أخرى نحو قولك ما قام زيد لكن عمراً قائم •• ومعنى - ليت - التمني وخبرها التمني واسمها التمني له •• ومعنى - لعل - الترجي والفرق بين التمني والترجى أن التمني يكون معشوقاً لنفس والمرجود لا يكون كذلك ويكون المرجو متوقفاً والمتمنى قد لا يكون كذلك فالترجى أعم من

التمنى من وجه والتمنى أعم من الترجى من وجه والمرجو فى لعل حصول خبرها لاسمها وقد يكون حصول اسمها لخبرها وقد يكون حصول الجملة من اسمها وخبرها . ونجى لعل للاشفاق والتعيل والاستفهام مع بقاء معنى الترجى . . . وتدخل ما الزائدة على هذه الحروف فتكشفها عن العمل إلا ليت وفى كنفها ليت وجهان وقد جاوز بعضهم ابقاء العمل مع ما فى غير ليت قياساً عليها وتفيد فى إن وأن معنى الحصر وفى باقى أخواتها معنى التوكيد وقد ينتصب المبنى والمبنى له بليت لشدة شبهها بالأفعال ويقاس عليها أخواتها على رأى

ومنها حرف الشرط وهو إن وما ينظم فى سلكه نحو لما وهى عند سيويه حرف وجوب لوجوب . . وقال المتأخرون أنها ظرف لثوهم دلالتها على الزمان وليس بشئ إذ الزمان مستلزم للفعل الذى اقترنت به ولا دلالة لها عليه لالفاظاً ولا معنى إنما هى حرف وجوب لوجوب تقول لما قام زيد قام عمرو - دلت على وجوب قيام عمرو لوجوب قيام زيد والزمان دل عليه قام زيد فلا حاجة إليها فى الدلالة عليه ولا فى لفظها ما يدل على شئ من ذلك فاما الذى دلتا على أنها دلت على الزمان وأن يكون الشرط بعدها والجواب مستقبليين وان كان لفظهما ماضياً . . . ومن المنتظم فى سلك حرف الشرط لو . ولو لا . اذ تقتضى كل واحدة منهما جملتين تتمتع احدهما لامتناع الأخرى بعد لو وتمتع احدهما لوجود الأخرى بعد لولا فكل واحدة منهما شرطية تستلزم احدى الجملتين اللتين تليان كل واحدة منهما امتناع الجملة الأخرى كما استلزمت الجملة التى بعد إن وجود الجملة الثانية والجملة التى تلى لولا اسمية يجب حذف الخبر منها ان كان معلوماً وهو الأكثر وقوعاً ويجب أن لا يحذف ان كان مجهولاً ولذلك أنكره كثير ممن قصر به الفهم ومنه قول القائلة تشد وسمعها عمر رضى الله عنه وزوجها غائب عنها فى الجهاد .

فوالله لو لا الله تُخشى عواقبه لزُعرع من هذا السرير جوارية

مخافة ربى والحياء يصدنى وأكرم بلى أن تمال مرا بكة

لما كان امتناعها لخشية الله لا لوجوده وجب ذكر الخشية ولو حذف لم يفهم الامتناع

لأنه لا يوجد جرياً على ما كثر في الباب والدليل عليه عطفها على النخبة غيرها من الموانع في قولها - مخافة ربي والحياء يصدني وأكرم بعلي - ومن أين كانت تعرف النخبة والحياء والاكرام التي هي موانعها لو حذف الخبر . . وقد جاء التلطف بالخبر فيما صرح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قوله لعائشة رضي الله عنها لولا قومك حديثي عهد بالاسلام وجاء في معنى إن الشرطية أسماء وهي من . وما . ومهما . وأي . وأين . وأيان . ومتى . وحيثما . وأذا . وأنتي . وكل واحد من هذه الأسماء يستدعي جلتين الأولى منهما فعالية فعلها إما ماضٍ وأما مضارع وتكون الجملة الثانية فعالية كالأولى موافقة لها في الفعل ومخالفة . . فان كان الفعل في الأولى مضارعاً وفي الثانية مثله وجب جزمهما وان كان الثاني مضارعاً دون الأول جاز فيه الجزم والرفع على الاستثناف وان اقترن بقد أو السين أو سوف أو لام التوكيد وجب أن يبدأ بالفاء ورفع مع قد والسين وسوف وبناؤه على الفتح لوجوب اتصاله بنون التوكيد لاقتزائه باللام ومهما اقترن الفعل في جواب الشرط بحرف لا يجوز أن يقترن به في الشرط وجب معه الفاء ولم ينجزم لكونه جواب الشرط وان اقترن بأن ولم ولمّا كان مجزوماً بها ولم تلزم معها الفاء وقد يكون الجواب جملة اسمية وتلزم معها الفاء أيضاً . . وعما فيه معنى الشرط من الأسماء - إذا - وهي ظرف لما يستقبل من الزمان ولا يجزم بها إلا في الضرورة . . ومنه - كل - مقترنة بما وهي مثل إن في كونها تستدعي جلتين يستلزم وجود أحدهما الأخرى في المستقبل إلا أن كل ما تقتضي التكرار وإن تقتضي مرة واحدة تقول كلما قام زيد قام عمرو فعناء ان قيام زيد في كل مرة يوجد وإذا قلت إن قام زيد قام عمرو استلزم في المرة الأولى ولم يستلزم في مرة ثانية وكلما لا ينجزم إذ لا يقع بعدها الفعل المضارع وأسماء الشرط في التكرار ككلما وفي العمل كأن ويتحقق بأن في الجزم - لم ولمّا - وهما يرُدّان المضارع في معنى الماضي وهما يبقيان ماضياً إلا أن لمّا تستلزم النفي بها إلى حين الاخبار ولا يلزم ذلك في لم ومنها - لام الأمر ولا في التثنية - ولام الأمر مكسورة وتسكن مع الواو والفاء وتم وتدخل الفاء في خبر الذي وما في معناها لابهامه

ومن الحروف النواصب للفعل . . وهي - ان - وهي والذي تنصبه في تأويل مصدر محكوم عليه بوجوه الاعراب وتنصب الفعل ظاهرة ومضمره وقيل انها زائدة بعد لما نحو قولك لما ان جاء زيد أكرمه ولا يلزم أن تكون ههنا زائدة لاحتمال أن يكون المعنى لما وجد بحيث أكرمه فتكون وجد مضمره وأن على أصلها - ولن - وهي تنصب الفعل المستقبل نافية له وقيل تنفيه على التأييد - وكى - ومعناها التعليل وقيل تنصب بنفسها وقيل الناصب ان مضمره بعدها ودليل كونها ناصبة كأن دخول لام الجر عليها في قوله تعالى لكيلا ودليل كونها حرف جر بمعنى اللام قولهم كيه بمعنى له ويقوى ذلك حذف ألف ما الاستفهامية - واذا - في الجواب ومعناها التقرير والتعليل ويرفع الفعل بعدها ان لم تكن مصدره نحو قولك في جواب من قال سأزورك أنا إذا أكرمتك ومن الحروف حروف الاستفهام . . وهي الهمزة . . وهل . . وأم . . واذا أنت بعد الهمزة للتسوية أو التي بمعنى أيهما كانت عاطفة وتسمى متصلة واذا لم تأت بعد الهمزة للتسوية تسمى منقطعة وتدل مع الاستفهام على الاضراب . . وقيل ان هل في قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً بمعنى قد . . وقد يجمع بين الهمزة وهل في الاستفهام فيقال أهل قام زيد ومعناه تنبيه المستفهم . . وقد يضمن معنى الاستفهام أسماء وهي - مَنْ - وبما - وتخص من عن يعقل وتطلق على ما لا يعقل بسبب مخالطة من يعقل - وأى - ولا تستعمل الا مضافة أو مقترنة بما عوضا عن المضاف اليه كقوله تعالى أيا مائدعو اولئك أمرت دون اخواتها ومعناها طلب تعيين بعض ما أضيفت اليه من اثنين أو أكثر - وكيف - وهي سؤال عن الحال ولا تقع الا خبراً أو حالاً أو مفعولاً تانياً في باب علمت - واخوانها - وأين - استفهام عن المكان وهي من ظروفه - ومتى - استفهام عن الزمان وهي من ظروفه - وأنى - ونحوها بمعنى كيف تارة وبمعنى أين أخرى - وكل - ويستفهم بها عن العدد وينجر بها عن كثرته فتخرج عن هذا الباب . . والاستفهام صدر الكلام فيقدم وان كانت رتبته التأخير فيما ليس باستفهام ومن الحروف حروف التحضيض . . وهي - هلاً . . والأول . . ولولا . . ولوما . . وحقيقة معناه اللوم على الترك . . وقريب من معنى حروف التحضيض - ألا - للعرض نحو ألا تذا

فضميفك وتقع الا لاستفتاح الكلام . . ويشبه حرف النحضيض أيضاً - كلاً - للزجر والردع
اذمضاهما قريب من معنى اللوم

ومن الحروف حروف الايجاب . . وهى نعم . . وجير . . بمعناها وان بمعناها ومعنى - نعم -
انها توجب المسؤل عنه نفياً كان أو اثباتاً وفى ان مبالغة ماو - أجل - ولا تستعمل فى
جواب الاستفهام - وإى - ولا تستعمل الامع القسم ونجى - جير - بمعنى حقاً تقول جير
لافلن والاشبه أن تكون ههنا اسما - بى - ولا تستعمل الا فى جواب التثنية فترفعه
وتثبت وغيرها من حروف الايجاب يقر التثنية على حاله

ومن الحروف حروف النداء . . وهى يأم الباب . . وأيا . . وهيا . . للبعيد . . وأى . . والهزمة .
لل قريب وقد يحذف حرف النداء مع العلم لدلالته عليه - ووا - ولا تستعمل الا فى الندبة
ويجىء فى آخر المتدوب ألف غالباً وكثر بعدها هاء السكت ولا يجب أيضاً وتستعمل
مع يالام الاستغاثة مفتوحة للمستغاث به ومكسورة للمستغاث له

ومن الحروف حروف التنبيه . . وهى ها . . والا . . وأما . . وتحذف الالف من أما
فيقال أم والله وتستعمل ها كثيراً مع أسماء الاشارة ولزوماً مع أى فى النداء
ومن الحروف حروف التثنية . . وهى لا . . وما . . وإن . . وتقع الثلاثة زوائد ومنها أيضاً
لم . . ولما . . ولن . . وقدمى ذكرها . . ومن أدوات التثنية - ليس - أخت كان وهى عند أهل
التحرف فعل ولا يتقدم خبرها عليها على أحد القولين لضعفها عن اخواتها لعدم التصرف
وتضمن معنى الحرف وتحمل - ما - عليها فى رفع الاسم ونصب الخبر فى لغة أهل الحجاز
ولا تعمل فى لغة تميم وهى أعم من ليس فى التثنية لانها تنفى الماضى ولا تنفيه ليس
وتقصر عن ليس فى العمل فلا يتقدم خبرها على اسمها ويبطل عملها الا الناقضة لغيرها
واقترانها بان فى معناها وتحمل - لا - على ما فيها حملت فيه على ليس وذلك قليل وقاما تسمع
الا وخبرها محذوف قال الشاعر

مَنْ صَدَّ عَنْ زِيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ

وتحمل أيضاً على إن فتصعب المضاف والشبيه بالمضاف وهو العامل فيما بعده نحو لا غلام
رجل عندنا ولا خيراً من زيد ولا ضارباً أحداً وتبى التكررة المستغرقة للجنس بعدها

على الفتح ويكون موضعها نصباً وتهمل اذا دخلت على المختص ويجب تكرارها ليكون فيها عموم تما اذا الأصل في معناها عموم النفي وحى والبنى معها على الفتح في معنى اسم واحد هو نقيضه كائناً ليس معها وهو الذى يسميه أهل المنطق المعدول وذلك نحو قولك رجل ولا رجل وتزاد لجر تؤكد النفي نحو قوله تعالى ولا الضالين - وان - ينفي وأكثر ما تأتي وبمدها الا الناقضة لنفي وتقرن بما النافية بمدها زائدة على رأى وفي حكم تكرير ما على رأى ويرجح زيادتها هنا زيادتها بمدها الظرفية نحو قولهم - ما إن جلس القاضي - أى مدة جلوسه

ومن الحروف حروف الاستثناء . . وهى إلا أم الباب . وحاشى . وخلا . وعدا . اذا جربها فان نصبت كانت أفعالا وتكون أيضاً من أدوات الاستثناء وقلمنا تحى خلا وعدا الانصبتين ولا تحى حاشى الاجارة الافى الشذوذ . . ومن أدوات الاستثناء - لا يكون . وليس - باقيتين على أصلهما من الفعلية والعمل . . وعدوا من أدوات الاستثناء - لاسيما - وليست محرجة الا الى مبالغة فى الحكم وتقع غير موقع الا ويكون اعرابها اعراب الاسم الواقع بمد إلا نصبا على أصل الاستثناء وبدلاً من المستثنى ومعمولة لما يطلبها عند عدم المستثنى منه وتحى الا بمعنى غير صفة فيمر بما بمدها باعراب غير وذلك نحو قوله تعالى لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا

ومن الحروف حروف الجر . . منها - من - لا ابتداء الغاية - والى - لانتهائها وتكون من التبعية ولييان الجنس كقوله تعالى خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ وخلق الجان من مارج من نار . . وتكون زائدة بعد النفي والاستفهام ولا تزداد فى الإيجاب عند سيويوه وتزداد عند الاختش واستدل عليه بقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ولا يصح الاستدلال بهذا لاحتمال كون من التبعية فيكون المعنى يغفر لكم شيئاً من ذنوبكم ويحتمل أن يكون لبيان الجنس لان الغفر ستر والستر يكون للذنوب وغير الذنوب مثال زيادتها بمد النفي قوله تعالى وان من شئ الا يسبح بحمده وبعد الاستفهام فى قوله تعالى قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا وتكون للبدل فى مثل قوله تعالى أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ وقول المتلمس

فان تبدلتُ من قومي عَدِيَّكُمْ إني إذا لضعيفُ العقلِ مألوسُ

وتقترن بأفعل التفضيل موصلة حكمه الى المفضل عليه فهي للتعدية فقط وتكون -الى- بمعنى مع نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم ولا بد فيها من الدلالة على انتهاء الغاية . . ومنها -في- وهي للظرفية حساً ومعنى حساً نحو كنت في البيت ومعنى نحو نظمت شعراً في المدح ومنه قوله تعالى في جذوع النخل . . ومنها اللام ومضاهيها الاضافة وتكون الاضافة للاختصاص فقط نحو أين زيد ولعلك نحو ثوبه وللبعضية نحو يده وتكون اللام للتعليل بمعنى كي وللجحد نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وتكون لانتهاء الغاية نحو قوله تعالى اني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض وتكون لجرد التعدية نحو قلت له وقيل انها زائدة في قوله تعالى رُدِّفْ لَكُمْ ولا يلزم ذلك فيقال ان ردف مثل شكر ونصح فيتعدي تارة بنفسه وتارة باللام ولا تنفك حيث وقعت عن ملح الاضافة . . ومنها الباء ومضاهيها الالتصاق ويكون فيها معنى الاستعانة نحو استعنت بزيد وكتبت بالقلم ومعنى المصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه ولجأه ومعنى الالتصاق لا يفارقها كمنى الاضافة مع اللام وقالوا تقع زائدة وأظهر ما هي زيادتها في قوله تعالى وكفى بالله شهيداً ويحتمل معناها كمنى الأمر بالله في حال كونه شهيداً فتكون للاستعانة وحيث وقعت فلا قطع بزيادتها اذ يمكن تحريكها على معنى من معانيها . . ومنها -حتى- ومضاهيها انتهاء الغاية الا أن الجرور بها غالباً يكون بعض المعيا وان لم يكن فلا بد أن يكون ملاقياً لآخر المعيا نحو جاء الحجاج حتى المشاة أو حتى باب المدينة ولا يلزم ذلك في الى والغاية والبدية قد تكونان داخليتين في المعيا نحو قرأت الكتاب من أوله الى آخره وقد تكونان خارجيتين عنه نحو امتلاً الجامع من الحائط الى الحائط وقد تكون احدهما داخلية والاخرى خارجة كما لو قال ملك الدار من حائطى الى حائط زيد ومن حائط زيد الى حائطى وقد تكون حتى عاطفة نحو أكلت السمكة حتى رأسها وابتدائية نحو قول الشاعر

وما زالت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتى مله دجلة أشكلُ

فانفكت عن أن تكون جارة ولا تنفك عن أن تكون لانتهاء الغاية ونصح معانيها الثلاثة في السمكة تقول أكلت السمكة حتى رأسها وحتى رأسها وحتى رأسها ولا يجوز أن

تقول أكلت السمكة حتى نصفها ولا حتى ثلثها للجهالة لا لكون النصف لا يجوز أن يكون غاية اذ لو حدد النصف كما ان الرأس يحدد لجاز .. ومنها سرب - وهي نجر النكرة موصوفة بجملة وتكون للتقليل كثيراً وللتكثير قليلا وليس لها فعل تتعلق به الا ما في صفة معمولها وقد يقال انه يلزم من ذلك الدور لانها متقدمة على المجرور بها والمجرور بها متقدم على صفته والصفة عاملة فيهما فتكون متقدمة عليهما فتكون متقدمة على نفسها وذلك هو الدور الذي يلزم منه المحال فيقال في جواب ذلك انك لو قلت رُبُّ رجل ولم تذكر الصفة لم يند شيئا فلا عُلَّةَ بينهما حتى تذكر الصفة فالصفة متقدمة على العُلَّةَ بينهما ومن جهة العُلَّةَ عمل فيهما معنى الصفة فلم يعمل شيء منها الا فيما تأخر عنه وقد يكون المجرور بها ضميراً مفسراً بنكرة ولا يعود الى شيء فهو نكرة نحو قولهم ربه رجلا رأيتُه وتكف بما زائدة قبطل عملها وتدخل حينئذ على الاسم والفعل ولا تختص بواحد منهما ولا تكون الجملة الموصوف بها الافعية ولا يكون فعلها الا ماضياً وتضمير بعد الواو وقيل انه لم يسمع الا في الشعر فقل انه من الضرورات الا انه كثير في الشعر جدا وليس في الضرورات ما كثر كثرة تعد بالنسبة الى كثرة وما أعلن العرب كانت تختز منه في السعة لكنه ما اتفق ان ينقل وقد جاء اضمارها بعد الفاء وبـل قليلا ومنه قول امرئ القيس

* فَنَلَّكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرَّضِعِ *

وأضمرها بعد الواو في قصيدته هذه في قوله

* وَبَيْضَةِ خَدْرِ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا *

.. وفي قوله

* وَلَيْلِ كُوجِ الْبَحْرِ مُرَخِّ سِدْوَلَةٍ *

واضمارها بعد بل كقول الشاعر

* بِلْ بِلْدِ مَلْءُ الْفَجَاجِ كَثْمَةٌ *

ومنها حروف القسم .. وأما الواو - وقال جمهور النحاة انها مبدلة عن الباء الرابطة بين أقسم والاسم المعظم - والباء - تعمل في الظاهر والمضمر والواو لا تعمل الا في

الظاهر ولذلك قيل انها مبدلة منها وعدت الباء من حروف القسم والقسم مع الباء مفهوم من أقسمت والباء هي الرابطة والكثير اظهار فعل القسم مع الباء وهو محذوف في حكم الظاهر فليست الباء بدلا عنه كالواو وقالوا ان - التاء - مبدلة عن الواو ولا تدخل الا على الاسم المعظم الذي هو الله وروى الأخفش دخولها على رب الكعبة وتدخل كالتاء على الاسم المعظم ممدودة ومتصورة الهمزة وها والميم مضمومة ومكسورة ويجوز حذف حرف القسم مع الاسم المعظم . . ومن حروف القسم - مَن - مضمومة الميم ومكسورتها ولم يسمع الا في قولهم مَن ربي انك لا شرو قيل ان مَن ومن والميم مأخوذتان من أيمن وأيمن اسم هو المقسم به . . ومنه - أيمن الله - وتكسر همزة أيضاً وعمر الله كأين الله وتدخل عليهما لام التوكيد فيقال لئمن الله ولمر الله ويضاف عمر الى غير الله مضراً وظاهراً فيقال لعمرى ولمرك ولعمر أيك نحو قول الشاعر

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه لَمَعْرُ أَيْيَكِ الا الفرقدان

ومنها - كاف التشبيه . وعن للجائزة . وعلى للاستعلاء . حساً كملى الفرس وحكماً كمليه دين واستوى بشر على العراق وتكون اسماء في مثل قولهم تَفَرَّجَ عن كالبرد ومن عن عيين الحبيأ وغدت من عليه ويجوز أن يقال هي حروف على أصلها ومعنى قوله تَفَرَّجَ عن كالبرد عن أسنان كالبرد ومن عن عيين الحبيأ من جهة عن عيين الحبيأ وغدت من عليه من طريق عليه . . ومنها - منذ - ومنذ - ومنها ابتداء الغاية في الزمان فان كان الأمر منفيّاً في ذلك الزمان نحو منذ يومين ومنذ يوم الجمعة كان اللقاء منفيّاً الى حين الخبر والأصل في الاثبات أن يكون بمعنى التني في ذلك فاذا قال لقيته منذ يومين ومنذ يوم الجمعة كان اللقاء في ابتداء الوقت المذكور والظاهر انتفاؤه الى حين الاخبار ويحتمل اللقاء بعد ذلك ولكن يحتاج الى قرينة لظهور ضده عليه وفي التني يكون استمرار التني واجبا ووجود اللقاء في أول المدة ويحتمل عدمه ولا يعلّم الا بالقرينة وظهور ضده عليه أيضاً فاذا المفهوم من غير قرينة في الاثبات والتني واحد ويجر ما ذكر بعدهما من الزمان فتكونان حرفي جر ويرفع فتكونان اسمين معناها مدة ذلك ويكون موضعهما رفعاً على الابتداء والغالب على منذ أن تكون حرفاً وعلى منذ أن تكون اسماً . . ومنها - حاشى . وخلا . وعدا . وقد

تقدم ذكرها في الاستثناء وقد جاءت كى جارة في قولهم كىبه كاللام في قولهم له اذ
مضاهيها في التبليل واحد . . ومنها - مع - سا كنة العين ومفتوحها والأظهر انها اسم
في المية شبيه بظرفي الزمان والمكان والاسمية في المفتوحة العين أظهر منها في
سا كنها ولولا اذا دخلت على ضمير الجر نحو لولاي ولولاك ولولا حرف جر عند
سيوبه وعند بعضهم هي على أصلها وقد أوقع الضمير المجرور موقع المرفوع
ومن الحروف حروف النسق . . وأما الواو - ومعناها الجمع بين المعطوف والمعطوف
عليه مطلقاً محتملاً للتقديم والتأخير والمية وتعطف المفرد على المفرد والجملة على الجملة
متفتحتين ومختلفتين تقول قام زيد وعمرو وقام زيد وقعد زيد وزيد فاعل الفعلين على رأى
الفراء ولا يتصور عطف الفعل على الفعل لالكونهما جزئى جاتين الا على هذا الرأى
ولو قلت قام زيد وقعد فاقصود أيضاً عطف الفعل على الفعل لكن لتأخر قعد وجب أن
يضمرفيها الفاعل وتقول قام زيد وقعد عمرو وبكر منطلق ويذهب خالد ويعطف في
أنواع الطلب كمعطفيها في الخبر . . ومنها - الفاء . . ونهـ - وهما في الجمع كالواو ويختصان
بالترتيب وهو أن المعطوف بهما بعد المعطوف عليه وتختص الفاء منهما بالتمقيب
والغالب في استعمال ثم المهلة فتى وردت مطلقة حملت على المهلة الا ان يدل الدليل
على عدمها وقد تدل الفاء على التسيب كقوله تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا
مترفينها ففسقوا فيها فحق عايبها القول وتأتى في جواب الشرط اذا كان مما لا يحسن
دخول ان الشرطية عليه رابطة بين الشرط وجوابه وتقع في خبر المبتدأ المبهم لشبه
الابهام بالشرط وتعطف الجملة على الجملة استثناءً لثانية نحو قوله تعالى ولقد أهلكنا
أشياءكم فهل من مدكر . . ومنها - أم - بعد الانتهاء ومنقطة وقدمضى ذكرها . . ومنها
بل - ومعناها الاضراب وتأتى بعد النفي والاثبات مثبتاً ما بعدها عاطفة للمفرد على المفرد
والجملة على الجملة تقول ما قام زيد بل عمرو وقام بل قعد زيد وما قام زيد بل قعد
عمرو ويكون ما قبلها متروكا لفساده أو للاعراض عنه مع محته . . ومنها - لا - انافية نحو
قام زيد لا عمرو فيكون ما قبلها مثبتاً وما بعدها منقياً . . ومنها - أو - وتكون في الخبر للتزديد
فيكون أجد الأمرين ثابتاً والآخر غير ثابت وتكون لبيان النوع فيكونان ثابتين نحو

الصالح الحسن أو ابن سيرين وهي في الطلح غير الأمر والنهي كذلك وتكون في الأمر والنهي للتخيير والاباحة نحو صم أو أفطر وجالس الحسن أو ابن سيرين وفي النهي لا تهم أولاً تقع وفي الاباحة لا تؤذ اليهود أو النصارى .. ومنها - حتى - وقد مضى ذكرها في حروف الجر .. ومنها - لكن - ومعناها الاستدراك ويكون غالباً المعطوف والمعطوف عليه أحدهما موجباً والآخر منفيّاً وقد يكونان ثابتين كقول الطيب تغذ بماء الشعير لكن صرّفه بالسكنجبين .. ومنها - أم - نحو قولك قام إما زيد وإما عمرو وإما زيد قائم وإما عمرو منطلق لأن معنى الواو الجمع والمعطوف والمعطوف عليه متردد فيها أو مخير أو مباح نوعهما كالمعطوف عليه والمعطوف بأو وذلك المفهوم من إما والحق أن المعطف للواو وإما لتفصيلها أفادت هذه المعاني وانتفى جمع الواو كانتفاء إطلاقها في نحو قولهم صام زيد وأفطر لاستحالة الجمع بين الصوم والفطر

ومن الحروف الحروف التي تزداد وتسمى حروف الصلة .. وهي - من - والباء وإن - وأن - وقد مضى ذكر كل واحدة في موضعها - وما - ولا - وتزداد أن كثيراً فتزداد - بين المضاف والمضاف إليه كقولك غضبت من غير ما جرم وبين الجار والمجرور في مثل قوله تعالى فيها رحمة من الله لنت لهم وتزداد مع إن وأخواتها وتزداد بعد أين ومتى وأذ وحيث وتزداد للتقليل في قولهم لأمر ما جدد قصير أنه وفي غير ذلك - ولا - وتزداد مؤكدة للثني رافعة للبس نحو ما قام زيد ولا عمرو وفي غير ذلك كثيراً

ومن الحروف حرفا التفسير .. هما - أي - وأن - فأى يفسر بها معنى الكلمة المفردة أو معنى الكلام المركب كقولك في قول امرئ القيس

نَطَنَهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً كَفَتِكَ الْأَمِينِ عَلَى نَابِلٍ^(١)

(١) هكذا جاء البيت في أصل الكتاب .. قال كفتك الأمين ثم فسر بقوله أي مثل فعل الذي يجمع النبل للرملة وفي لسان العرب في مادة س ل ك .. والسلك ادخال شيء تسلكه فيه كما تظمن الطاعن فتسلك الرمح فيه إذا طعنته تلقاء وجهه على سحيبته وأنشد قول امرئ القيس

— سلكى — أى مستقيمة ما بين الصدر والظهر — ومخلوجة — أى من جنب الى جنب وقوله — كفتك الأيمن على نابل — أى مثل فعل الذى يجمع النبل للرماة ثم يفرقه عليهم فيأخذ باحدى يديه نبلتين أو ثلاثاً وبالأخرى باقى النبال معترضة عليها ليعرف كل أحد نباله فيأخذها فتكون صورة الرماح فيهم كصورة النبال فى يديه — وأن — ولاتأتى الا بعد القول مفهوماً لا ملفوظاً به أو ما فى معناه كقوالك أمرته ان أقعد قال الله تعالى وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا وقال تعالى وانطلق الملائة منهم أن امشوا واصبروا على آلهنكم ان هذا لشيء يراد أى انطلقوا قائلين امشوا

نظنهم سلكى ومخلوجة كرك لايمين على نابل

وروى كرك كلاً من قال وصفه بسرعة الطمن وشبهه بمن يدفع الريشة الى النبال فى السرعة وانما يحتاج اليه فى السرعة والخفة لان الفراء اذا برد لم يلزق فيستعمل حاراً والسلكى الطعنة المستقيمة تلقاء وجهه والمخلوجة التى فى جانب اه وقال فى مادة خ ل ج ابن السكيت يقال فى الأمثال الراى مخلوجة وليست بسلكى قال قوله مخلوجة أى تعرف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح صوابه قال والسلكى المستقيمة وأنشد قول امرئ القيس

نظنهم سلكى ومخلوجة كرك لايمين على نابل

فضببطها هناك براء مشددة ثم كاف خفيفة مفتوحة وضبطها هنا براء خفيفة وكاف مثقلة مكسورة ثم قال فى تفسيره يقول يذهب الطمن فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام رمى بهما ٠٠ ورواه الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب فى شرح ديوان امرئ القيس

* كرك لايمين على نابل *

وقال فى شرحه مانعه قوله سلكى أى طعنأ مستويأ وقيل السلكى على القصر امام وجهك والمخلوجة المعوجة عن يمين وشمال وقيل عن ناحية اليمين وناحية الشمال وقوله كرك لايمين أى ردك لايمين وهما السهمان على من يرمى يقال اذا ألقينهما لم يقعا مستويين وربما استوى أحدهما وتزوج الآخر ويقال سهم لأم اذا كان عليه ريشه قال الوزير أبو بكر وحدث الاصمى عن أبى عمرو قال كنت أسأل منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم أجد أحداً يعلمه حتى رأيت امرأياً بالبادية فسألتها عنه ففسره لى وقال المعجاج

ومن الحروف - قد - وهو حرف اذا اقترن بالفعل الماضي دل على قرب من الحال بحسب حال الفعل فان قولك قد أكلت يدل بمفهومه على ان أكلك في يومك ان بعد وفي ساعتك ان قرب وقولك قد حججت يدل بمفهومه على ان حجك في ماضى عمرا ان بعد وفي عامك ان قرب واذا اقترنت بالفعل المضارع دلت على التقليل كقول الشاعر
وحى ذوى الأضغانِ تسبُّ عُقولَهُمْ مودَّتْكَ القُرْبى وقد يُرَقَّعُ النَّفْلُ (١)
وربما جاءت للتكثير كقول الشاعر

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمَانِي جرداه معروقةً اللَّحْبِينَ سُرْحُوبُ
فانه يمدح نفسه بذلك والمدح انما يكون بالكثير لا بالقليل وقد تكون لتوقع القليل كقول الشاعر

وقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ - أَنْ لَا تَلَاقِيَا
ومن الحروف - السين - وسوف - ومعناها تخصيص الفعل المضارع بالاستقبال وتكون السين أقرب الى زمن الحال من سوف ومن سوف أخذ التسوية في الوعد ومعناها المطل مع الاطماع

ومن الحروف - التاء - الساكنة المتصلة بالفعل الماضي دالة على تأنيث الفاعل اذ الفعل لا يوصف بتذكير ولا تأنيث وأغنى عنها في المضارع والأمر تاء المضارعة وياه ضمير حدثني عمق وكانت من بنى دارم قالت سألت امرأ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة مامعنى قولك كرك لامين قال مررت بنابل وصاحبه يناوله الرسن لواءاً ونظاراً ف رأيت أسرع منه فشبهته به . وقال القتيبي انما هو كركلامين أى تكرير كلام بمعنى قول القائل للرامي ارم ارم أى ليس بين الطعن والطعن الا بمقدار ارم ارم والنابل صاحب النبل . وقال زيد بن كندة يريد انه يعطن طعنتين مختلفتين ويوالى بينهما كما يوالى هذا القائل بين هاتين الكلمتين اه وبهذا تعلم ان ما فى الاصل محرف لا يستقيم اه كتبه محمد بدر الدين (١) نفل الاديم بالكسر نفلاً فهو نفل فسد في الدباغ يقول عامل ذوى عداوتك بالحقى كما تعامل ذوى قرابتك تستل سخائمهم من صدورهم فان الاديم الفاسد قد يرقع فيصلح حتى ينتقم به اه كتبه محمد بدر الدين

المؤنة الواحدة ونون جماعة المؤن

ومن الحروف اللام وتكون جارة وقد سبق ذكرها وتدخل على الفعل المضارع مضراً بعدها أن فتكون للتعليل . . . ونحى بعدما كان مؤكدة للنفي وتسمى لام الجحود وتكون مكسورة في هذه المواضع فرقا بينها وبين لام التوكيد وأصلها الفتح ولذلك فتحت مع الضمير حيث أمن اللبس . . . ونحى اللام للتوكيد مفتوحة في جواب القسم وفي خبر إن ومقترنة بالابتداء وتسمى حينئذ لام الابتداء نحو قولك لزيد قام وهي المقترنة بعمر وأمين . . . ونحى اللام موطئة للقسم مقترنة بأن تليها لام جواب القسم المحذوف نحو قوله تعالى لئن لم تنته لأرجنك وأهجرني ماياً وقد يؤتى معها بالقسم كقوله تعالى وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها وهي بدل عن القسم ان لم يذكر معها وفي حكم تكراره ان ذكر وتكون اللام في جواب القسم مقترنة بالفعل المضارع المؤكد بالنون وبقد داخله على الفعل الماضي غالباً وربما اقترنت بالفعل الماضي نفسه نحو قول امرئ القيس

حلفتُ لها بالله حيلةً فاجرٍ لنا موافاً إن من حديثٍ ولا صالى

ومن الحروف الحرفان المصدريان . . . وهما ان . . . وما . . . وسما مصدرين لأن كل واحد منهما وما بعده من الفعل في تأويل مصدر وقدم في ذكر أن في نواصب الفعل ونحى . . . ما في نحو قوله تعالى وضائق عليهم الأرض بما رحبت أي برحبتها قال الشاعر

يسر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهاباً

وقد جاء رفع الفعل بعد أن تشبهاً لها بما المصدرية أخها قال الشاعر

أن تقرأن على أسماء ونحكماً منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

وينقدح في هذا البيت أن يكون آتيانه بالنون من ضرورة الشعر وليس لغة للشاعر لسكونه أتى بعدها في آخر البيت بفعل منصوب بمحذوف النون

ومن الحروف التوين وهو على خمسة أنواع . أحدها توين الأمكنية التي هي بقاء الاسم على أصالته وسلامته من شبه الحرف وموانع الصرف . والثاني الفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صهٍ ومهٍ وإيهٍ وهذه الكلمات منونة نكرة وغير منونة بمعرفة والأ

بالمعرف منه أبلغ من الامر بالمنكره . والثالث ^(١) العوض عن المضاف اليه في نحو يومئذ
وحينئذ وقوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته . والرابع تنوين التزم في نحو
قول الشاعر

أقلّ الاومَ عاذِلَ والمتابِنَ وقولي إن أصبتُ لَقَدْ أَصَابِنِ ^(٢)

في القافية المطلقة وقيل فيه إشعار بترك التزم فان التزم بمد الصوت ومد الصوت انما
يكون في حروف المد واللين أو المتحركة اذا أشبعت حركاتها والتنوين حرف ساكن
ولا مد فيه ومن هذا القسم التنوين اللاحق بالقافية المقيدة ويسمى العالي وهو كقول رؤبة
* وقَاتِمِ الاعماقِ خاوى المُعْتَزِقِنِ * ^(٣)

(١) قوله والثالث العوض عن المضاف اليه الخ تنوين العوض قد يكون عوضاً عن
جملة وهو الذي يالحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى وأنتم حينئذ تنظرون
أى حينئذ بلغت الروح الخلقوم فحذفت بلغت الروح الخلقوم وأتى بالتنوين عوضاً عنه
وقد يكون عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف اليه نحو كل قائم أى كل
انسان قائم فحذفت انسان وأتى بالتنوين عوضاً عنه وقد يكون عوضاً عن حرف وهو
اللاحق لجوار وغواش ونحوها رفماً وجراً نحو هؤلاء جوار ومررت بجوار فحذفت
الياء وأتى بالتنوين عوضاً عنها اه كتبه محمد بدر الدين

(٢) قوله - ان أصبت - روى بضم التاء وكسر ها للمخاطبة فالعنى على الاول اذا وافقت
الصواب في عملي فقولى قد أصاب ولا تنكرى على ما يقع منى من صواب والمصطفى على
الثانى ان أردت أن تكونى على الصواب فقولى قد أصاب في عملي والشاعر قد كان يفرق
ماله في وجوه الخير فلامته زوجته على ذلك فخطبها بهذا في أبيات كثيرة اه كتبه
محمد بدر الدين

(٣) تمامه * مشبه الاعلام لما ع الخفقن * - قائم - مظلم - واعماق - جمع عمق
بفتح العين وضمها وهو ما بعد من أطرف المفازة مستعار من عمق البئر - وخاوى - خالى
يقال خوى المكان اذا خلى من ساكنيه - والمُعْتَزِقِنِ - الطريق لأن السابلة تخترقه

والجاسم تنوين المقابلة وهو تنوين المؤنث بالألف والتاء لان اعراب المؤنث بالالف والتاء محمول على اعراب جمع المذكر السالم فالحرركات هنا تابعة لتلك الحروف وليست الحركات^(١) التي تلك الحروف بدل عنها بل هي بدل عن بدل تلك الحركات والدليل عليه تنوين عرفات في قوله تعالى فاذا أفضم من عرفات مع وجود موانع الصرف فلما كانت هذه الحركات في المؤنث بالألف والتاء في قبالة الحروف التي هي علامة الاعراب في جمع المذكر السالم لزم أن يكون التنوين في قبالة النون ولم يكن تنوين الصرف

ومن الحروف - نون - التوكيد الخفيفة والثقيلة ومعناها التوكيد ويبنى الفعل المضارع معهما على الفتح فان كان الفعل المضارع متصلاً بألف ضمير الاثنين أو واو ضمير جماعة الذكور أو ياء ضمير المؤنث ودخلت عليه نون التوكيد احتفل أن يكون باقياً على اعرابه وأن يكون مبنياً غير انهم بنوا ما قبل واو جماعة الذكور على الضم دليلاً عليها وما قبل ضمير المؤنث على الكسر دليلاً عليها والخثار عند المحققين انها معربة لان نون الاعراب تكون محذوفة كراهة اجتماع النونات

ومن الحروف - هاء - السكت وهي التي في قوله تعالى ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه يوتى بها لاعطاء ما قبلها حظه من الحركة واعطاء الوقف حظه من

والاعلام - جمع علم وهو الامارة لانها تكون علامة على الطريق - ولما الخفقن - أي يلعب فيه السراب وتبجج لانساعه وتباعد أطرافه يقول انه قطع مثل هذه المقازة التي لا يقدم على قطعها الا من بلغ الغاية في قوة القلب وجراءة الجنان اه كتبه محمد بدر الدين

(١) قوله وليست الحركات التي الخ هكذا جاءت العبارة في أصل الكتاب وفيها اضطراب لا ينبغي وفي كتب النحو تنوين المقابلة هو اللاحق لنحو مسلمات مما جمع بألف وتاء سمي بذلك لانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم في نحو مسلمين وليس بتنوين الامكنية خلافاً للربى لثبوته فيما لا ينصرف منه وهو ماسى به مؤنث كاذرات لقرية ولا تنوين تنكير لثبوته مع المعربات ولا تنوين عوض وهو ظاهر وما قيل انه عوض عن الفتحة نصيباً مردود بان الكسرة قد عوضت عنها اه كتبه محمد بدر الدين

الوقوف عليها سا كنة فان الحركات اذا ظهرت كانت المعاني معها أبين والأتیان بها بعد الألف في الندبة لان الألف في الندبة حركة مشبعة فرجمها بيان الحركة أيضاً ومن الحروف حرف الانكار وهو هاء سا كنة يلحقها النكر بما أنكر من كلمة أو أكثر ولا يخلو آخر ما أنكر من أن يكون متحركاً أو سا كناً فان كان متحركاً أنشبت حركته حتى تكون الفتحة ألفاً والكسرة ياء والضمة واواً نحو قولك لمن قال أكرمت أحمد أحماه ومن قال صمت أمس أمسيه ومن قال أكرمتي عمر أمروه وان كان آخر ما أنكر حرفاً سا كناً فإما أن يقبل الحركة أو لا يقبلها للتعذر أو للاستتقال فان لم يقبل الحركة اتبعته ان وكسرت التون لالتقاء الساكنين وأنشبت الكسرة حتى تكون ياء فتقول لمن قال جاء موسى أجاء موسى انيه وان كان الساكن بما يقبل الحركة فلك أن تعامله معاملة نون ان ولك أن تزيد بعده ان كما سبق فتقول لمن قال هذا زيد ان شئت أزيدنيه وان شئت أزيدانيه والانكار قد يكون لحصول ذلك وقد يكون على تقدير عدم حصوله فيكون الاخبار والاستخبار عنه من باب تحصيل الحاصل ومثال الأول أن تقول لمن قال آمن أبو جهل أبو جهل نيه ومثال الثاني أن تقول لمن قال أبو جهل عدو رسول الله أبو جهل نيه ولك أن تصل ما أنكرت بكلام قستغنى به عن حرف الانكار ولا تأتي به فتقول لمن قال جاء زيد أزيد يا هذا ومن الحروف حروف التذكر وهو أن يتكلم المتكلم بكلمة فينسى ما يريد أن يصاها به فيتبع حركتها واواً ان كانت ضمة وياه ان كانت كسرة والفا ان كانت فتحة ويمد حتى يذكر ويتبع سكنها ياء ويكسر ما اتصلت به لالتقاء الساكنين ويمد فيقول ان وقف على قال ناسياً ما بعده قالاً وعلى يقول يقول وعلى لم يف لم يني وعلى قل قل مد وان كان الموقوف عليه حرف مد مددت فيه فقط فتقول ان وقتت على عيسى عيسى مد وعلى يدعو يدعو مد وعلى يقضى يقضى مد وقال سيويه سمعناهم يقولون انه قدى مد والى مد يعنى فى قد فعل وفى الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفنى يريد سيف من صفته كبت وكبت واختصت الياء بهذا هنا كما اختصت به فى التافيه المطلقة دون الواو والألف

ومن الحروف حروف الخطاب وستذكر مع ما لم يذكر من الأسماء المشبهة للحروف
وهي المضمرات والمبهمات لاختصاصها بها

ومن الحروف حرفا التعليل وهما لام الجر وكي وقد مضى ذكرهما وتقول لمن قال
قصدت فلانا له أو كعبه فيقول ليحسن الي وكي يحسن الى . . وأما قولهم حروف المضارعة
فليست حروف معان بل حروف عجا تدل الألفاظ المبنيّة عليها على المعاني المنسوبة
اليها فنسبتهم المعاني اليها على سبيل المجاز فان الهمزة وحدها مثلا لا تدل على المتكلم
والمبنى عليها الفعل لا قيام له بنفسه لكن معها فالدلالة حينئذ للمجموع وهو الذي يقال
له الفعل المضارع

واذ قد أتينا على الحروف وما تضمن معناها من الأسماء فقد بقي من الأسماء ما يشبه
الحروف مطلقاً لا يتضمن معنى حروف بأعيانها

ففيها المضمرات وهي كل اسم دل على المتكلم من حيث هو متكلم أو على المخاطب
من حيث هو مخاطب أو على الغائب من حيث هو غائب نحو أنا وأنت وهو و
معناها وهي ستة وأربعون ضميراً يلفظ بها وواحد بضمير ولا يلفظ به ويسمى مستكناً
وقائمة هذه المضمرات في الكلام الاختصار ونجيب التكرار تقول لقيت زيداً وسلمت
عليه أقيم مقام لقيت زيداً وسلمت على زيد فهو أخصر من الظاهر وهو مع ذلك سالم
من تكرار زيد هذا في ضمير الغائب وأما في ضمير المتكلم والمخاطب فانه اذا أتى بالاسم
في موضع التيسر المتكلم والمخاطب والغائب فلم يعرف من المقصود فانه لو أقام مقام التاء
في لقيت اسمه وهو عمرو مثلاً فقال لقي عمرو زيداً لم يعرف كل واحد من عمرو وزيد
أهو متكلم أو مخاطب أو غائب ففي إقامة الضمير مقام الظاهر هذه الفوائد الجمّة
. . ويتقسم الضمير الملقوظ به الى منفصل ومتصل والمنفصل أربعة وعشرون اثنا عشر
لا تقع الا مرفوعة واثنا عشر لا تقع الا منصوبة فللمتكلم من المرفوعة اثنان وهي انا
ونحن وللمخاطب خمسة وهي أنت وأنتما وأنتم وللغائب خمسة وهي هو
وهي وهما وهم وهن وللمتكلم من المنصوبات اثنان اياي وايانا وللمخاطب خمسة اياك
واياك واياكما واياكم واياكن وللغائب خمسة اياه واياها واياها واياهن ولم يفرق

في المتكلم بين المذكر والمؤنث والمجموع ... (١)

(١) هنا نقص في الاصل المتقول عنه المحفوظ بدار كتب صاحب السعادة احمد بك
تيمور بمصر وهو ورقتان كاملتان من الاصل ولم اقف على نسخة أخرى بعد قصي دور
الكتب في سوريا كلها وفي الاساتذة العلية سوى النسخة المحفوظة في كتب سعادة خالص
بك مستشار الخزينة الخاصة في زمن السلطان عبد الحميد وقد تكلفت الاكمال منها
فلم أتمكن لا فقال مكتبته هذه الكاتبة في بيته في أورته كوي بعد حادثة الدستور العثماني
(٤ - اقصي)

نحن بصدده ان فاعلهما معرف بالالف واللام للجنس فان المشهور فيه ان المعنى امدح الجنس أو اذمه لكون زيد مثلاً منه وتحقيق هذا ان الالف واللام لتعريف الطبيعة فهو يمدح الطبيعة التي هي طبيعة زيد أو يذمها والالف واللام تكون للعهد وبمعنى الذي فيكون معنى المعرف بها جزئياً ويكون للجنس ويكون معنى المعرف بها كلياً وهو اما الطبيعة أو جملة تشتمل على افراد: اما الطبيعة فنحو قولهم الرجل خير من المرأة لم يرد هاهنا الجملة المشتملة على افراد بل الطبيعة من حيث هي طبيعة ويسمى هذا الكلي الطبيعي: واما الجملة المشتملة على الافراد فان حكم عليها من حيث هي جملة لا من حيث افرادها فرداً فرداً فذلك الكلي العقلي نحو قولك حيوان جنس والاسنان

نوع وان حكم على جملة من حيث افرادها فردا فردا فهو السكلي المنطقي نحو قولك كل انسان ناطق وبعض الانسان كاتب والانسان كاتب

- ونعم . وبئس - اصلها نعم وبئس التزمبها طريقة واحدة فجريا مجرى المثل ه
ومن ذلك - حبذا - ومعناها المدح كنم واصل فعلها حبب والتزم معه ذا فيجوز
ان يكون فاعلا تخصيصا للمدوح ونفيا لتوهم غيره ويجوز ان يكون الفاعل المدوح وذا
مفهم لتخصيص المدوح ايضا

ومن ذلك فعلا التعجب وهما ما أفعل وافعل به في قولك ما افضل زيدا وافعل زيدا
نحو قولك ما اكرم زيدا والم زيدا: والتعجب إنما يكون من شيء خفي سببه ولذلك صدرت
الصيغة الاولى بما نكرة غير موصوفة المراد بها شيء الذي هو اعم التكرات فالواجب
المطلوب منه اعز المحمودات علما واما الصيغة الثانية فاستعمال الفعل فيها بلفظ الامر
مطابق لكل من سمع ان يعتقد من غير سؤال عن سببه فيحتمل ان يكون افضل بمعنى
فعل فتكون الباء زائدة والمجرور بها مفعول به ويجوز ان يكون افضل بمعنى فعل فيكون
المجرور بالياء فاعلا واما فعل في نحو قولك كرم زيد ولؤم زيد ونحو قوله تعالى - كبرت
كلمة تخرج من افواههم - فيجوز أن يكون معناه معنى التعجب وقد عده ابو العلاء بن
سالميان نائلا لفعل التعجب ويجوز ان يكون المراد منه المدح أو الذم فيكون في معنى نعم
وحبذا اذا كان الفعل مما يمدح به وفي معنى بئس اذا كان الفعل مما يذم به فيكون قوله
تعالى - كبرت كلمة تخرج من افواههم - وهذا رأي اصحابنا البصريين ان كان المراد به
معنى التعجب فهو بالنسبة الى المخاطبين لا بالنسبة الى الله تعالى فان الله لا يخفى عليه شيء
والمخاطب في هذه الآية محمد صلى الله عليه وسلم وامته والتعجب منه من يقول ان الله
يتخذ ولدا ويفترى عليه الكذب وان كان معناها معنى الذم فيكون معناها بئس الكلمة
الخارجة من افواههم لعظمتها في الكذب وانها لا تكاد تلبس بالصدق اصلا

واذ قد اتينا على ما ذكرنا انه يحتاج اليه في طريق البيان من بعض القواعد المنطقية
ومعاني الجروف وما يشبهها من الاسماء والافعال وذكرنا ما ييسر من ذلك فلنشرع الآن
في ذكر البيان والكلام فيما جرت العادة ان يسمى علم البيان فنقول

الفصاحة والبلاغة والبيان ألفاظ تشترك في كثير من المعاني ويختص كل واحد منها بما ليس للآخر لكن الفصاحة أصلها الخلو من الشوائب لقولهم أفصح اليبن وفصح اذا خاص من الباء وذلك في الكلام لا يكاد ينفك عن أن يكون بيناً فالفصاحة أعم من البيان من وجه والبيان أعم من الفصاحة من وجه فان البيان قد لا يكون كلاماً والمخلص من الشوائب قد لا يكون بيناً وكذلك البلاغة مع كل واحد من الفصاحة والبيان . . ومعنى البلاغة انتهاء الشيء الى غاية المطلوبة وكل واحد من الألفاظ الثلاثة يستعمل في الكلام وفي غيره والكلام في هذه المعاني الثلاثة هو بالنسبة الى وقوعها في الكلام لا غير فالفصاحة تكون بالنسبة الى اللفظ من وجهين . أحدها أن يخرج المتكلم الحروف من مخارجها ويخلص بعضها من بعض . والثاني أن يكون اللفظ مما تداوله فصحاء العرب وكثر في كلامهم وتكون بالنسبة الى المعنى وهو أن يكون المعنى مخلصاً من غيره

والبلاغة تتعلق بالمعنى فقط وهو أن يبلغ المعنى من نفس السامع مبلغه ومما يمين على ذلك الفصاحة في كلام العرب لأن الفصاحة من أجزاء البلاغة فان الأعجمي اذا كلم الأعجمي فبلغ منه المعنى غاية مباحه كان كلامه بليغاً ووصف بالبلاغة وليس من كلام العرب

والبيان في عرف الكلام أنهم من كل واحد من الفصاحة والبلاغة لان كل واحد منهما من مادته وداخل في حقيقته ولذلك قلنا علم البيان وتكلمنا فيه في الفصاحة والبلاغة وغيرها ولم بوضع علم للفصاحة ولا علم للبلاغة واذا كان البيان متعلقاً بالألفاظ والمعاني فلتبدأ بذكر الألفاظ فقول . . الحقيقة والمجاز استعمال اللفظ لما وضع له وضعاً أولياً وما وضع له بالنقل لمناسبة ما بين المتقول اليه والنقول منه والكلمات المفردة منها ما يستحسن ومنها ما يستبشع وذلك بحسب أمور . منها تباعد مخارج الحروف وتقاربها ومنها المألوف والحوشي . ومنها ما لم يتبدل في العامة وما ابتدأ به . ومنها أن تكون الكلمة وضعت في أصل وضعها غير مستقبحة المعنى ثم صرفها الاصطلاح آتفاً الى ما يستقبح . ومنها التصغير فيما يليق به وما لا يليق . ومنها التركيب من أخف الأوزان وأقلها . (٥ - اقصي)

ومنها ما خفف حركته أو ثقل • وترتيب مخارج الحروف همزة ألف • ع ح غ خ ق
ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف م و ب • ولهذه الحروف فروع
تستحسن وهي الهمزة المسهلة والفنة وهي صوت مخرجه الخيشوم والفا الإمالة والتفخيم
وما ضدان والشين كالجيم والصاد كالزاي وفروع تستقبح وهي كاف كجيم وجيم ككاف
وجيم كشين وصاد كسين وطاء كطاء وظاء كطاء وباء كفاء وضاد ضعيفة

ومن الحروف مهموسة يجمعها سكت فحة شخص (والهمس اخفاء الصوت) وما عداها
مجهورة • ومنها شديدة يجمعها أجذك تطبق ومتوسطة يجمعها لم يروعا وما عداها
رخوة والصاد والضاد والطا والظاء مطبقة (من أطبقت الحقة ونحوها) ^(١) وما عداها
منفتحة والمطبقة مع اللين والحاء والقاف مستعملة وما عداها منخفضة

وأحرف القلقة قطب جد (من القلقة التي هي شدة الصياح) واللينه الألف
والياء والواو وهن مع الهمزة أحرف الاعتلال والمنحرف اللام والمكرر الراء والهاوى
الألف والمهتوت الهمزة (يقال هت الهمزة اذا تكلم بها وهت عصر الصوت) وأحرف
الذلاقة مر بنفل (والذلاقة من الحدة والسرعة وحاصله في هذه الحروف تخايلها في
مخارجها) والمصمتة ما عداها وما سوى هذه من ألقاب الحروف نسب الى مخارجها وما جاورها
ويأتى ذكره

ومخارج الحروف ستة عشر مخرجاً • أولها مخرج الهمزة والألف والهاء ونسبى
الحلقية وهذا وما بعده من النسب الى المخارج أو ما جاورها • ويليه مخرجان وهما للعين
والحاء • ومخرجان آخران فوق ذينك من أول الفم وهما للعين والحاء • وحرف من أقصى
اللسان وهو القاف • وأسفل من مخرج القاف قليلاً مخرج الكاف وهذان الحرفان القاف
والكاف يسميان لهويين • وثلاثة أحرف من وسط اللسان وهى الجيم والشين والياء
وتسمى الشجرية • ومن أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد وتسمى

(١) الجمل التي بين الدوائر كتبت بهامش الاصل ولم يذكر معها ما يدل على أنها
منه أو تعليقة عليه

المنفرد المستطيل (أما كونه منفرداً فلكونه لا يقرب من مخرج حرف آخر وأما كونه مستطيلاً فلكون مخرجه في عرض الاضراس وحافة اللسان في طوله وبماطويلان يدل على ذلك اللفظ ويشهد له الحس) . ومن حافة اللسان من أدناها الى منتهى طرفه مما بينها وبين ما يليها من الحنك فويق الضاحك والتاب والرابعة والثنية مخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا السفلى مخرج التون . ومن مخرج التون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه الى اللام مخرج الراء وهذه الأحرف الثلاثة اللام والراء والتون من الذلقة . . قال سيويه ان الأصول الخماسية لا تخلو من أحدها البتة . وما بين طرف اللسان وأصول الثنايا ثلاثة أحرف وهي الطاء والذال والهاء وتسمى النطعية من النطق وهو غار الفم الأعلما ما بين أصول الاسنان العليا وأعلى الحلق . وثلاثة أحرف مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا وهي الصاد والسين والزاي وتسمى الأسلية (من اسلة اللسان وهي طرفه المستدق) وثلاثة أحرف مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا وهي الطاء والذال والهاء وتسمى اللتوية . وحرف واحد مما بين باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وهو الباء . وثلاثة أحرف مما بين الشفتين وهي الباء والميم والواو وتسمى الشفوية

وينبئ للمتكلم أن يحجب حوشى الكلام إلا ان ألجأت اليه ضرورة والحوشى والوحشى بمعنى وهو الذى يبعد فهمه على أكثر من يسمعه ولا يكون ذلك معيياً الا اذا قام مقامه غيره من البين لأكثر الناس وليس ذلك بالنسبة الى من كان لفته من العرب ولا من تكلم معهم به لما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطب طهفة بن أبي زهير النهدي فقال اللهم بارك لهم في محضها وخضها وابتع راعيها في الدئر بيانع الثمر واخبر له التمد وبارك له في المال والولد من أقام الصلاة كان مسلماً ومن آتى الزكاة كان محسناً ومن شهد أن لا إله إلا الله كان مخلصاً لكم يا بنى نهد ودائع الشرك ووضائع الملك لا يُلطَط في الزكاة ولا يلحد في الحياة ولا يتناقل عن الصلاة فقال له علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يا رسول الله نحن بنو أب واحد وورثنا في بلد واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لم نفهم أكثره انما يصاب على مثل ابن الرومي في قوله

إسقى الاسكركة الصِّ نَبَرَ فِي جَعْضَفُونَهُ وَأَتَرَكَ الْفَيْجَنَ فِي ٥ يَأْخِلِي بِفُصُونَهُ
 وَمَا يَنْبَنِي أَنْ يَجْتَنِبَ فِي الْكَلَامِ مَا نَقَلْتَهُ الْعَامَّةُ عَنْ أَصْلِهِ وَاسْتَعْمَلْتَهُ فِي غَيْرِهِ بِمَا يَقْبَحُ
 ذَكَرَهُ أَوْ يَسْتَمِجُ كَتَنْخِصِصِ الْجَحْرِ بِالْحُلِّ الْمُخْصُوصِ وَابْدَالِ السِّينِ بِالصَّادِ فِي الصَّرَمِ
 وَالصَّرَمِ الْقَطْعِ وَالْمَلَقِ فِي الْأَمْرَدِ السِّيْ السَّيْرَةِ وَالْقَانِقِ جَعَّ تَفْنِيقٌ قَدْ نَقَلْتَهُ الْعَوَامُ
 إِلَى الطَّعَامِ الْمُخْصُوصِ وَكَذَلِكَ الْفَطَائِفِ وَالْقَطِيفَةِ نَقَلَ مِنَ الْأَكْسِيَةِ الْمُحْمَلَةِ إِلَى الطَّعَامِ
 الْمُخْصُوصِ ٥٥ وَفِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمُنْقُولَةُ عَنِ الْعَرَبِ مَا تَغْيَرُ عَنْ وَضْعِهِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ
 لَكِنْ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ كَوْنِهِ مُسْتَعْمَلًا فِي الْحَسَنِ أَوْ الْقَبِيحِ قَالَتِ الْعَرَبُ الصَّبَاحَةَ فِي الْوَجْهِ ٥
 الْوَضَاءَةَ فِي الْبَشَرَةِ ٥ الْجِلَالُ فِي الْأَنْفِ ٥ الْحَلَاوَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ ٥ الْمَلَا حَةَ فِي الْفَمِ ٥
 الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ ٥ الرِّشَاقَةُ فِي الْقَدِّ ٥ الْبَاقَةُ فِي الثَّمَائِلِ ٥ كَمَالُ الْحَسَنِ فِي الشَّعْرِ ٥
 وَكَاسْتَعْمَالَ النَّحْسِ فِي الْخُصْيَسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ٥ وَقِيلَ إِنَّ هَذَا الَّذِي نَقَلَ إِلَى مَا هُوَ حَسَنٌ
 كَالْأَصْلِ أَوْ قَبِيحٌ كَالْأَصْلِ يَنْبَنِي أَنْ يَجْتَنِبَ وَعِنْدِي لَيْسَ كَذَلِكَ

٥ وَمَا يَنْبَنِي أَنْ يَعْدَلَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مَا ابْتَدَلَتْهُ الْعَامَّةُ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهَا وَإِنْ
 كَانَ مُحْيِيحًا كَالْقَفَا وَالرَّقْبَةُ وَالْحَسَنُ أَنْ يَعْدَلَ عَنْهُ إِلَى الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ
 وَمَا يَنْبَنِي أَنْ يَجْتَنِبَ مَا هُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ ضَدَيْنِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَهُ قَرِينَةٌ تَخْصِمُهُ
 بِالْمُرَادِ كَقَوْلِكَ عَزَزْتَ فَلَنَّا هُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ عَظَمَتُهُ أَوْ أَهْنَتُهُ
 وَمِنَ الْبَيَانِ - التَّصْغِيرِ - قَدْ يَرِدُ لِمَعَانٍ وَأَصْلُهُ الصَّغَرُ فِي الْمَقْدَارِ وَإِذَا وَرَدَ فِي الْمَعْنَى كَانَ
 تَشْبِيهًا لَهُ بِالْمَقْدَارِ فَهُوَ إِذَا لِلتَّحْقِيرِ وَالثَّوْقِ قَدْ يَحِبُّ لِصَفَرِهِ فَيَقَالُ فِيهِ تَصْغِيرُ التَّحْيِيبِ وَالْمَعْنَى
 قَدْ يَحْمَرُّ فِي نَفْسِهِ وَبِعَظَمِ أَثَرِهِ فَيَقَالُ فِيهِ تَصْغِيرُ التَّعْظِيمِ ٥ أَمثلة ذلك تَصْغِيرُ الثَّوْقِ لِتَحْيِيبِ
 مِثْلِ جَبِيلٍ فِي الْأَجْسَامِ وَفَوَيْقٍ وَتَحْيِيتٍ فِي ظَرْفِ الْمَكَانِ وَقِيلَ وَوَقِيتُ فِي ظَرْفِ
 الزَّمَانِ وَدَرَاهِمَاتٍ وَأَجْيَالٍ فِي الْعِدَدِ ٥ وَلِلتَّحْيِيبِ مِثْلُ يَا أَخِي وَيَا بَنِي وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَزَةٍ
 عَجِبْتُ عُبَيْلَةً مِنْ فَتَى مَبْدَلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْتَّصُلِ
 وَالتَّصْغِيرِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى قَدْ يَكُونُ لِحَرْدِ التَّحْقِيرِ كَقَوْلِنَا لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ أَوْ الْجَاهِلِ رَجِيلٌ
 وَقَدْ يَكُونُ لَتَعْظِيمِ أَثَرِهِ وَحَقَارَتِهِ كَقَوْلِهِ دَوَاهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنْامُ
 وَأَمَّا جَاءَ مَوْضُوعًا لِمَسَاءٍ عَلَى مِثَالِ مَنْ أَبْنِيَةِ التَّصْغِيرِ كَاللَّجِينِ وَالْكَمْبِتِ فِي الْأَجْنَاسِ

والتزيا وسهيل في الاعلام فليس من هذا الباب... وأصل أبنية التصغير وزن فيل
وفيعمل في الحركات والسكنات وزيادة ياء التصغير لا في الأصول والزوائد من
الحروف وقد يزداد مع ذلك ياء عوض حرف المد واللين فيجيء على وزن فيعمل مثل
منيديل ودينير ومنصير في منديل ودينار ومنصور... والخامس الأصول يحذف خامسه
في الغالب كقولهم في سفرجل سفيرج وقد يحذف رابعه كقولهم في فرزدق فريزق
وقد يزداد فيه ياء هي مدة كقولهم في سفرجل سفيرج ويبني مع هذه الأمثلة بعض
الحروف الزوائد مثل الألف والنون في سكران فيقال سكران والألف الرابعة
في اجمال فيقال أجمال وحبيل وحبراء وعلياء وشذ عن الأصولين المذكورين تصغير
اسم الإشارة والموصول نحوذا وتيا واللذيا والتيا وشذ زيادة ألف ونون فيما ليست في
أصله نحو مغيربان في تصغير مغرب واستقصاء الكلام في التصغير يؤخذ من علم
التصريف وفيما ذكرناه هنا كفاية والتصغير وإن كان مستحسنًا فذلك مع قلته في
الكلام وإذا كثر سمح وكذلك كل ما يستحسن من أبواب البديع كالجنيس
والمطابقة وغير ذلك وإذا كانت الكلمتان على السواء في المعنى وحسن التركيب
في تأليف حروفهما وتلاف كل واحدة منهما معاً محبها واحداً أطول من
الأخرى كان الأتيان بأقلهما حروفاً أحسن لخفتها هذا إذا لم يقصد في الكلام التحويل
واشغال السمع بطولته والطول إن كان بحروف الأصول أو الزوائد سواء

وأصل الكثير من الكلام ثلاثة والرابع للأصول قليل والخامس قليل جداً
ولا تزيد الأصول عليه ولم يجيء في فعل ولا مصدر من الأسماء ولا ما اشتق منه... والأشياء
تكون مجردة عن الزوائد وينتهي الثلاثي الأصول والرابع بالزيادة إلى سبعة أحرف ولا يزداد
على الخامس سوى حرف واحد ولا يزيد الفعل ثلاثي الأصل كان أو رباعيه على ستة أحرف
والحروف منها ما هو خفيف ومنها ما هو ثقيل ومنها ما هو خفيف بالنسبة إلى شيء وثقيل
بالنسبة إلى شيء آخر فأخف الحروف حروف المد واللين وهي الألف والياء والواو...
والألف أخف من الياء والياء أخف من الواو والحرف الساكن أخف من المتحرك
والمفتوح أخف من المكسور والمكسور أخف من المضموم والحرف إذا انكسر تقل

والانتقال من الواو الى الياء ثقيل والانتقال من الياء الى الواو أنقل منه والضمة والكسرة مثلها هذا بالنسبة الى اللفظة المفردة أما بالنسبة الى التركيب فانه ينبغي أن يكون اللفظ والمعنى متساويين كما تساوى اللفظة الواحدة معناها ومعنى ذلك أن لا يكون اللفظ محملاً لمعان فيشكل على السامع المقصود وان ترجح لاحتمال المرجوح فانه اذا زاد اللفظ على المعنى كان لثرائد معنى يزيد على المعنى المطلوب واذا نقص اللفظ عن المعنى سقط جزء من المعنى المطلوب . وقته يطلب في بعض الاماكن الاختصاراً لمور كسام السامع وفوات الغرض عند التطويل أو فوات أمر آخر بسبب التطويل وقد يطلب التطويل لأمر كثنائس السامع وإرهابه وتهويل المعنى وتعميم أمره وأن تكون الكلمات المتجاورة متناسبة ليس بينها تنافر من جهة الاستعمال ولا من جهة الحروف . . واعلم ان العناية بالمعنى أعظم من العناية باللفظ لتتمام غرض المتكلم من افهام السامع فلا يفي حسن اللفظ بما نقص من المعنى والمعاني وان اختلفت في الجودة والرداءة فقد يراد الجيد لذاته وقد يراد الرديء لذاته فيصح وضع الجيد في موضع الرديء كما يصح وضع الرديء في موضع الجيد ويمدح المؤلف بابتداع المعنى الذي لم يسبق اليه وينبى أن يقال الذي لم يسمعه قبل ابتداعه فان السبق الى المعنى يقل لكثرة ما قال الناس . . ولا فرق بين من لم يسبق وبين من لم يسمع فان كل واحد منهما مبتدع وانما ينقص من لم يسمع بقلة اطلاعه على كلام الناس ولا يقدح ذلك في قريحته بل تعظم لذلك

والحروف خواص ولتركيب بعضها مع بعض خواص وليس هذا من هذا الباب فانه يحدث للمتكلم وان لم يقصده ويقل أثره ويكثر بالنسبة الى القائل وذلك في الكلمة الواحدة وتركيبها مع غيرها فان من الكلام المبكي والمضحك والنوم وما يحمل على الأخلاق الحمودة والمندومة كالشجاعة والكرم والانه وأضداد ذلك . . وتختلف الناس بالتأثر لذلك لاختلاف طباعهم وأمزجهم وأحوالهم وقد يختلف كلام المتكلم لاختلاف حاله كقول امرئ القيس

ولو أن ما أنسى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال

‘فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُنْكَأً أَوْ نَمُوتُ فَمَعْدُرَا

.. وقوله

فَقُلَّا يَتَسَاءَلُونَ أَقْطَا وَسَنْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرَى

وفي هذا تبين في همتة بالنسبة الى أحواله .. وفي بيت امرئ القيس الأول بحث ليس عما نحن فيه لكن يحسن ذكره لما فيه من دقيق البيان وذلك ان الكوفيين يستعملون به على مذهبهم من إعمال الأول من المتنازعين .. وقال البصريون ليس هذا من تنازع العاملين لفساد المعنى وان مفعول لم أطلب شئ وليس قابلاً ولا يفسد المعنى على رأى الكوفيين فان القليل قد يكفيه بان يأتيه عفواً من غير طلب لكن يسقط استدلال الكوفيين باحتمال ما ذكر البصريون من المعنى فكيف يرجحاه

وأما المسبوق فينبغي له اذا استعمل المعنى أن يزيد فيه وان يكسوه من الألفاظ ما هو أليق به وأدنى درجته أن لا يتقصه عن السابق والا فهو مذموم على مزاحمته .. وفي الناس من يعنى بالمعنى دون اللفظ كما نرى المتن العالية مع ألفاظه المعجرفة وفي الناس من يعنى باللفظ دون المعنى وهو دون تلك الطبقة كقول أبي تمام

وَأَحْسَنُ مِنْ رَوْضٍ تَفْتَحُهُ الصَّبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

اللفظ في غاية الحسن والمعنى اذا تحقق ليس بحيد فان التفضيل لا يقع إلا بين مشتركين في أمر حقيقي أو مجازي ولا اشتراك بين حقيقي ومجازي وحسن الروض تفتحه الصبا حقيقي مشاهد بالحس وبياض العطايا وسواد المطالب مجازيان لانهما غير مدركين بالحس ومن الناس من قال إن قول بعض العرب

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْهُ مَسْحٌ

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطَى الْأَرْطَاحُ

كما لفظه في غاية الحسن ومعناه ضعیف وليس كذلك بل معناه أيضاً في غاية الحسن والشرف فان قوله - قضينا من منى كل حاجة - عنى به العبادة وأفعال الحج ويدل عليه قوله - ومسح بالاركان من هو مسح - ولما فرغ من أفعال النسك أخذ في ذكر الانصراف والأخذ بأطراف الأحاديث فيه وهو من أشرف أحوال المحبين فان فيه من الإيماء

الى المعانى وعدم التصريح بها ما هو من أجل الأشياء في هذا الموضع وفيه معنى لطيف مطلوب وذلك ان هذه الحال قريبة من التفرق ولا تحقل اتساع الأحاديث بمحملها فلهذا قال بأطراف الأحاديث لانه يأخذ من كل حديث في نفسه طرفاً والأخذ بأطراف الأحاديث أيضاً بين الأدباء والفضلاء من أجل المعانى لدلالته على غزارة علومهم ومعرفتهم بالجل من الأطراف

وقد اختلف الناس في تفضيل النثر على النظم والنظم على النثر ورجح كل واحد منهما بترجيحات يمكن أن تزيف بالأجوبة عنها والذي عندي في ذلك ان الشعر فيه كلما في النثر وزيادة الوزن ولا يرد كون القرآن الكريم غير منظوم فانه أريد به تعجيز كل من يتكلم بالعربية والذين يتكلمون بها جميعهم في طباعهم الكلام المسجوع وليس النظم في طباع جميعهم فلو كان منظوماً لجاز أن يقول من لا طبع له ما أنا من أهله فأعجز به كما يقول الأعجمي ما أنا من أهل العربية فأعجز بالكلام العربي ولا يرد كثرة النظم في قوم أو قلة النثر في قوم فان ذلك يقل ويكثر لا لصعوبة والسهولة بل لانهم أجوه فأكثروا منه كما أكثر المغاربة من الموشح والعجم من دوبيت وأهل العراق من كان وكان

ولئذا كرر الآن المعانى التي يبحث فيها عن علم البيان معنىً والمعنى الثاني يشبه أن تكون موضوع علم البيان

فنها - الاستعارة - وهي نوع من انواع المجاز ومعناها في الحقيقة التشبيه لكن حذف أدواته ليكون أبلغ وأوقع في النفس وهو أن تسمى الشيء باسم غيره لشبهه به وارادتك وصفه بوصفه كقولك للرجل أسد لشجاعته وبحر لكرمه وطوؤ لثباته وما أشبه ذلك وهو كثير فنه نقل اسم المنقول منه الى المنقول اليه من غير ذكر اسم المنقول اليه كأنك جعلته إياه حقيقة للبالغة كقولك يا بدر ويا ظبي .. ومنه ما يذكر معه اسم المنقول اليه كقولك زيد أسد إخباراً وجاء زيد الأسد صفة من غير أن تذكر المعنى المستعار له وان كان سيئويه قد استضعف بالاسم وان دل على الصفة كدلالة الاسد على الشجاعة وقد يذكر المعنى المستعار لأجله كقولك زيد أسد بسالة وجاء زيد

البحر جوداً وما لا يذكر معه اسم المتقون اليه ولكن ذكر معه ما يدل عليه كقولك
ياقر الأرض ويانظية الأنس وهذا متوسط بين المعنيين وإن كان من القسم الأول . . ومن
الاستعارة ما هو في غاية الحسن . . ومنها ما هو حسن ومنها ما هو مستبشع فأما ما هو
في غاية الحسن فكقوله تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية
النهار مبصرة استمار المحو ليل لعدم ادراك المبصرات فيه فهو كالمحوم من الرسم وغيره
ولا يدرك فيه شيء بالبصر إلا بواسطة غيره كالسكواكب والنار واستعار الإيصار للنهار
لكشفه المبصرات وتحقيق الناظر لها وقد يقال هذه الاستعارة في غاية الحسن بالنسبة
إلى كلام البشر لا إلى أنه ككلام الله فإن كلام الله ليس ككلام البشر . . ومنه
قول ابن الرومي

آراؤهم ووجوههم وسيوفهم في الحادثات إذا دجّون نجوم
منها معالم للهدى ومصالح تجلو الدجى والأخريات رجوم

وأما ما هو حسن ولا يبلغ درجة الأول قول بعضهم
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع نايبة
وانما نقص بالاحالة لأن الأحساب وإن كانت قد وصفت بالاضاءة لظهورها والأوجه
وإن كانت قد وصفت بالاضاءة لحسنها فانها لا يضيئان الليل بخلاف قول ابن الرومي
- نجوم - فإن النجوم مضيئة في أنفسها . . وأما ما هو مستبشع فكقول المتنبي
إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة في الناس بوقات لها وطبول

وإداعته عند المنصف ظاهرة فانه أراد بذلك حط مرتبتهم فاستعمل اللفظ السمج في
قوله - بوقات وطبول - مع انها تظهر نخامة السيادة وتنوء بها فلم يحصل له المعنى المراد
مع سباحة اللفظ . . والاستعارة تكون للأسماء والصفات والأفعال . أما استعارة الاسم
فكقولك زيد أسد والصفة كبصرة في آية النهار والفعل كاشتعل الرأس شيبا

ومنها التشبيه وهو الاخبار بالشبه فلتبين الشبه فقوله هو اشتراك الشيتين في صفة
أو أكثر ولا يستوعب جميع الصفات ولم يبق إلا كون كل واحد منهما غير الآخر ولم يكن
كذلك لكنا شيئاً واحداً عمرته بعبارتين ولا شبه حينئذ بين الشيء ونفسه إذ لا بين

• والتشبيه يكون للأدنى بالأعلى غالباً بل لابد من ذلك لان الغرض رفع درجة الأدنى الى درجة الأعلى لا بالعكس وقد يقلب بعضهم ذلك مبالغة ولا بد من قرينة تدل على مراد القلب من رفع درجة الأدنى الى درجة الأعلى فكقول بعضهم

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعْدٍ يُشَابِهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا

ولا بد في التشبيه من ادائه وهي الكاف أو كأن أو ارادتها أو ارادة معناها ومتى خلا عن ذلك فهو الاستعارة فان المستعير قصد نقل اسم المستعار منه الى المستعار له أي هو هو ولزمه معنى التشبيه من غير قصد • والتشبيه ينقسم الى تشبيه الصورة بالصورة والمعنى بالمعنى والصورة بالمعنى والمعنى بالصورة أما تشبيه الصورة بالصورة فكقول امرئ القيس

كَأَن سِرَانَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ (١)

وأما تشبيه المعنى بالمعنى فكقول عنتر

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِأَرْحٍ غَرِيدًا كَفَعْلٍ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِ

وأما تشبيه الصورة بالمعنى فكقول امرئ القيس

كَأَن الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْسَرَا

وأما تشبيه المعنى بالصورة فكقول امرئ القيس والنوأم

كَأَن مَزِيْزَهُ بُورَاءُ غَيْثٍ عِشَارُهُ وَلَهُ لَأَقَتٌ عِشَارَا

وتشبيه المعنى بالصورة والصورة بالمعنى لابد فيه من تجاوز وتأويل يرجع الى تشبيه الصورة بالصورة والمعنى بالمعنى ومن عد تشبيه المعنى بالصورة ولم يعد تشبيه الصورة بالمعنى لا معنى لترجيحه أحد الأمرين على الآخر بل إما أن يعدا معاً أو لا يعدا معاً وكل واحد من هذه الأقسام ينقسم الى تشبيه مفرد بمفرد فكقول التلمس

عُقَارًا عُنَقَتْ فِي الدَّنِّ حَقٌّ كَانَ مُجَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

والى تشبيه مركب بمركب ومعناها تشبيه المركب بالمركب لا كل جزء بجزء على سبيل

(١) كذا في الاصل والمحموظ

كَأَن عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

الافراد كقول الشاعر

بَكْرُنْ بَكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسَحَرَةٍ فَمِنْ وَوَادَى الرِّسِ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
وإذا كان تشبيه كل جزء بنظيره على سبيل الافراد فهو تشبيه المفرد بالمفرد

كقول امرئ القيس

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْسًا لَدَى وَكْرِهَا الثَّنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
والى تشبيه مفرد بمركب كقول القائل

تَرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ لِبَرَةٍ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاوِقِ مَدَادَهَا
وأما تشبيه المركب بالمفرد فكقول أبي نواس

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَاقَتْ الخُمْرُ فَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ
فَكَأَنَّمَا خَمَرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

فتشبيه المفرد بالمركب والمركب بالمفرد أيضاً راجع الى تشبيه المفرد بالمفرد والمركب بالمركب ولا معنى لتخصيص أحدهما دون الآخر بالذكر كما سبق فى الصورة بالمعنى والمعنى بالصورة .. وأيضاً فكل متشابهين اذا شَبِهَتْ أحدهما بالثانى فلا معنى لامتناع تشبيه الثانى بالاول من الوجه الذى وقع التشبيه به بينهما

ومن التشبيه تشبيه حالة الشئ بحالة له أخرى ومن أحسنه تشبيه وجود الحالة بعدمها كقول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً لِلذِّقِّ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقِّ الرُّوْىَ وَلَمْ أَقْلُ خَلِيلِي كَرْمِي كَرْمَةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وقد أورد بعض الناس على امرئ القيس فى هذين البيتين وقال ما ناسب بين أنصافهما ولو ناسب لقال

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقْلُ خَلِيلِي كَرْمِي كَرْمَةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقِّ الرُّوْىَ لِلذِّقِّ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ

جامعاً بين ما يتعلق بركوب الخيل وبين ما يتعلق بالشراب والنساء .. والجواب عن ذلك انه وان كان بين ما أوردته من الترتيب مناسبة فان بين ترتيب امرئ القيس

مناسبة وهي انه جمع بين لذى ركوب الخيل وركوب النساء وبين سباء الحر للكرم
وكر الخيل للشجاعة وفيه زيادة في المعنى فان ركوب الخيل للذة لم تحصل من ذلك الترتيب
ومن المعلوم ان سباء الزنق لا بد فيه من اللذة فلا حاجة الى قوله فيه للذة .. ومن ذلك
قول عنتره وفيه زيادة لطيفة

وَكأنَّ رُبَّأَوْ كَجِبَلًا مُعَقَّدًا حَشَّ الوَقُودُ بِهِ جَوَابَ قَمَقَمٍ
يَبْنَعُ مِنْ ذَفْرَى غُصُوبِ جَسْرَةٍ زَيَافَةٍ مِثْلِ الفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

وقد شبه فيه حالة العدم بحالة وجود فهو عكس ما تقدم وهو من مقلوب التشبيه فان مراده
تشبيه الذى يبناع من ذفرى الناقة بالرب والكحيل

ومن التشبيه نوع مستهجن لبعد الشبه كقول المتنبي

لساحبه على الأجداثِ حفشٌ كأيدي الخيلِ أبصرتِ المَخَالِي

فما بعد هذا الشبه وأصبح هذه الالفاظ مع جمعه بين الحوشى في أول البيت والمبتذل
في آخره .. ومن التوسعات في اللغة العربية أمور .. منها الرجوع من الغيبة الى الحضور
ومن الحضور الى الغيبة .. فن ذلك ما جاء في فاتحة الكتاب من أولها الى مالك يوم
الدين متعلق بالغائب وهو حمد الله وتعظيمه بذكر أسمائه العظام وما بعد ذلك رجع
فيه من الغيبة الى الخطاب ولا يخلو شئ من ذلك مع توسع العرب في كلامهم عن معان
لطيفة وفوائد فراد الله تعالى أن نصلى بالفاتحة فابتدأ بتعظيمه على سبيل الغيبة فان في
ذكر الحاضر بالفاظ دالة على الغيبة إشعارا بتعظيمه ثم انتقل من الغيبة الى مخاطبة
الحاضر إشعاراً بالقرب المستحق من الحمد والتعظيم مع التوسط في الأمر بالإخبار
بعبادته والاستعانة به فقال تعالى إياك نعبد وإياك نستعين ثم انتقل من ذلك الى السؤال
والدعاء بقوله اهدنا الصراط المستقيم الى آخر السورة وفي ما بقي من السورة اضافة النعمة
الى ضمير المخاطب وهو من الحضور فقال الذين أنعمت عليهم ووصفهم بغير المغضوب
عليهم على سبيل الغيبة ولم يقل غير الذين غضبت عليهم أدباً مع الله تعالى في انه لم يصف
الغضب اليه مخاطباً .. ومن ذلك قول عنتره

أَمْ سُمَةُ دَمْعِ العَيْنِ تَذْرِيفُ لو أنْ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

نَجَلَّتْ نِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي كَأَنهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعَكُوفٌ

ما تعجب منها ذكرها على سبيل الغيبة مخاطباً لنفسه ثم انتقل الى خطابها تهرباً اليها
ثم انتقل الى الثناء عليها وذكر احسانها اليه على سبيل الغيبة افشاءً لذلك وبثاله ولو
خاطبها به لجاز أن يكون مقتصرأ على ذلك وهذا من أفصح كلام البشر وأبلغه وأطفه
بياناً . ومن الانتقال من الغيبة الى ضمير المتكلم ومنه الى الغيبة قوله تعالى ولقد أخذنا
ميثاقَ نبي اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً وقال الله اتى معكم فانتقل من الغيبة الى
ضمير نفسه ثم من ضمير نفسه الى الغيبة ولو قال وبعث منهم لكان الظاهر في هذه
الواو أنها واو العطف وفي قوله وبعثنا ظهرت المخالفة (للمخالفة) بين الغيبة والحضور
فيظهر حينئذ ان الواو للحال وحينئذ يكون معناه لهم بذكر نعمه عليهم مع مخالفتهم
وقضهم الميثاق ثم انتقل الى الغيبة بقوله وقال الله اتى معكم ميثاقاً ان هذا القول مع أخذ
الميثاق وليس معطوفاً على الحال التي امتن بها وذلك مما ينبغي أن يحافظوا على الميثاق لاجله
فحافظتهم على الميثاق نجب لوجهين . أحدهما منته عليهم ببعث النقباء منهم والرفع لقدرهم
بذلك . والثاني لإعلامهم بأنه معهم ومنه قول الغطش

اذا متَّ فابكي يا عُلَى وأغولى على هالكٍ جَلَدٍ أَجَلٌ وَأَوْجَعُ
واغنى اذا ما مالَ مثلَ غَنَائِهِ ولا يُحْرِزُ الاعْداءُ ما كنتُ أُمْنَعُ
سَيَفْرَحُ إِنْ مَاتَ الْغَطْمَشُ عَصْبَةُ اذا فاءَ مِنْ رَهْطِ الْغَطْمَشِ رُضْعُ
فيا فرحةً ما يفرحُ عَدُوُّنا اذا ما جَرَتْ فوقى أَمَا لَيْسَ بِلَقْعُ

حياته تناسب الحضور وموته يناسب الغيبة فلذلك جعل كلامه في حياته حاضراً وما
يكون بعد موته من فعل غيره وقوله غائباً وقوله - أَجَلٌ وَأَوْجَعُ - بالرفع خبر عن موته
وحذفه لدلالة اذا مت عليه والمفضل عليه أيضاً محذوف معناه موته أَجَلُ الاشياء
وأوجعها وسياق الكلام يدل على ذلك أيضاً

ومن ذلك الانتقال من ضمير الواحد الى ضمير الجمع اذا كانا عائدتين الى المبهم كن
وما بمعنى الذى وشرطاً واستفهاماً فان ابن عطية والزحخشري وغيرهما قالوا انه اذا ابتدئ
بالمفرد منهما جاز أن يوتى بعده بضمير الجمع واذا ابتدئ بضمير الجمع لا يجوز الايتان

بضمير المفرد بعده وأقول ان ذلك لأن العائد اليه مفرد في اللفظ ويحمل مدلوله الجمع فانما أعاد اليه الضمير المفرد فهو باق على ما كان عليه من الإبهام فيجوز أن يوثق بما يحمله اللفظ وإذا أتى بضمير الجمع فقد تعين ان مدلوله الجمع فلا يعود الى المفرد وكتاب الله مشحون بذلك ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين افرد الضمير في يقول وأتى بعده بضمائر الجمع وما أتى بعد ذلك بينها ولا بعدها بمفرد وهذا الامتناع إنما يكون عند إرادة الحقيقة وأما لو تجوز فلا امتناع فيكون حينئذ هذا التعليل الأولوية ولذلك كثر في القرآن العزيز لانه لفصاحته لا يأتي الا بالاولى وقد جاء قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا آتانا في الدنيا وما له في الآخرة من خلاق فقد أتى بالضمير في يقول مفرداً وأتى بعده بضمير الجمع في قوله ربنا وآتانا وضمير المفرد بعدها في قوله وما له في الآخرة من خلاق . . فلو قيل ان من يقول واحداً ودعا له ولغيره على سبيل الجمع فلم يتعين الجمع بذلك فأتى بالمفرد بعده قلنا الامر بخلاف ذلك لان البعض من الناس الذي يقول ليس بواحد فقط بل آحاد فيكون الضمير عائداً اليهم وانما أتى بالمفرد هنا لكون المعبر عنه بمن بعضاً والبعض واحد وان كان محتملاً للجمع ولا تنافي البعضية لذلك فأعاد عليه الضمير المفرد لانه بعض وان وقع على كثيره . . ومن ذلك الرجوع من الفعل المستقبل الى فعل الامر وبالعكس تعظيماً للمخبر عنه بالمستقبل وحطاً بقدر المأمور لان المأمور مستنقص بالأمر ومنه قوله تعالى حكاية عن هود عليه السلام إني أشهد الله وأشهدوا أنني برى عما تُشركون ولم يقل وأشهدكم تنقيصاً لهم وتعظيماً لله ومثله عكس ذلك وهو قوله تعالى وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ولم يقل ولير الله تعظيماً لله ورسوله وللمؤمنين

ومن ذلك الرجوع من مخاطبة الواحد الى مخاطبة الاثنين والى مخاطبة الجمع ومن مخاطبة الاثنين الى مخاطبة الواحد والى مخاطبة الجمع ومن مخاطبة الجمع الى مخاطبة الواحد والى مخاطبة الاثنين . . وهذه ستة أنواع ولا يمكن غيرها . مثال الاول قوله تعالى قالوا أجبنا لنلفتاً عما وجدنا عليه آباءنا وتكون لكما الكبرياء في الارض وما نحن

لكما بمؤمنين خاطبوا موسى أولاً لانه الاصل في الرسالة وهارون وزرعه ثم جمعوا بينهما في الخطاب لاشتراكهما في الرسالة وان كان موسى هو الاصل تنبيهاً على مرتبتهما .
ومثال الثاني قوله تعالى يا أيها النبي اذا طلقتم النساء مخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم لانه الرسول وهو الذي يخاطب الناس عن الله ثم جمع بينه وبين الأمة لأن الحكم شامل له ولهم . ومثال الثالث قوله تعالى حكاية عن فرعون قال فن ربك يا موسى لانهما خاطباه جميعاً بالرسالة فأجابهما أولاً ثم انتقل الى موسى عليه السلام لانه صاحب الآيات والمعجزات . ومثال الرابع والخامس قوله تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتاً واجعلوا بيوكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين خاطب تعالى موسى وأخاه لانه أوحى اليهما معاً وإن التبوء برسالتهما ولهما الحكم في ذلك ثم جمع بينهما وبين قومهما لان كل واحد منهما مأمور بان يجعل بيته قبلة ثم أفرد موسى عليه السلام بقوله وبشر المؤمنين تنبيهاً على مرتبته من الرسالة وانه الأصل فيها . ومثال السادس قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان قبأى آلاء ربكما تكذبان خاطب فتى الجن والانس على سبيل الجمع لتعجيز كل فرد فرد منهما ثم عقبه بقوله تعالى قبأى آلاء ربكما تكذبان لأن تكذيب واحد من الطائفة منسوب اليها لان جميع الطائفة مأمور برده عن التكذيب ولان ذلك تقريع لكل طائفة لان التكذيب في غريزتها وتنبيهاً على ان التكذيب في الجن أكثر منه في الانس وأفحش لانه ينبغي أن يكون فيهم أقل لبسطة خالقهم والبسطة مظنة العلم ولكونهم يرون الانس من حيث لا يرونهم ولكونهم أقدم وجوداً من الانس فاللائق بهم الشكر بالتصديق لا التكذيب ولذلك قدمهم على الانس في الذكر

ومن ذلك استعمال الفعل الماضي في موضع الفعل المضارع واستعمال الفعل المضارع في موضع الفعل الماضي وفيه على كل حال تأكيد لوقوع الفعل وتحقيقه أما وضع الماضي في موضع المضارع أما الحال فلا بد أن يكون قد مضى منه جزء ما فاذا أطلق عليه الماضي بذلك الاعتبار كان قريباً من الحقيقة واشحاراً بجمانه وصحة

وقوعه وأما المستقبل فوضع الماضي يدل على تحقق وقوعه وقربه من الحال كقوله تعالى أتى أمر الله فلا تستعجلوه وهذا دليل على قربه من زمن الحال ومنه قوله تعالى ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم تغادر منهم أحداً يوم تسير الجبال مستقبل والحشر فيه فأتى بلفظ الماضي لتحقيقه فكأنه قد وقع ويجوز أن تكون الواو حالية وقد حذف معها قد فيكون المعنى بقوله يوم نسير الجبال ليس يوم الحشر بل يكون متأخراً عنه والمراد بقوله يوم زمان نسير الجبال لا يوم القيامة جميعه وأما وضع المضارع في موضع الماضي فلا يخلو عن أن يكون حكاية الحال وقد يريد المخبر بذلك أن يخيل للسامع الصورة الحالية كأنه يراها كقوله تعالى وإذ غدوت من أهلك تبوء المؤمنين مقاعد للقتال فهذه حكاية الحال الواقعة في الماضي ولو جرى بهذا ماضياً لاحتيج معه الى واو العطف فكان غدوت وبوات فلا يتحقق منه الحال لاحتمال كون كل واحد منهما وحده وفي زمن غير زمنه والتخييل للسامع مع ذلك كقول تأبطشراً

فأتى قد لقيت القول تهوى بسهب كالصحيفة مخضجان

فأضربها بلا دهن فخرت صريعاً للدين وللجراح

وقد يقع الماضي والمضارع على صورة الاخبار والمراد الامر أو النهي كقوله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم وقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وقوله تعالى يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين وقوله تعالى يعظكم الله أن تعودوا لعنائه أبداً وقد يكون ذلك بالاسم كقوله تعالى والله على الناس حبيب اليت وكقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وكقوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس وكل ذلك لتوكيد الأمر والجزم به لان الامر انشاء والخبر واقع ويستعمل جميع ذلك على سبيل الانشاء كمن يقول في الطلاق طلقتك وأطلقك وأطلق مع نية انشاء الطلاق وأنت طالق

ومن البيان ارادة نفي الشيء بنفي غيره ونفي الشيء باثبات غيره واثبات الشيء باثبات غيره واثبات الشيء بنفي غيره وقد يكون المراد نفيه أو اثباته واجب النفي أو الاثبات أو جائز النفي والاثبات والقرينة تدل على ارادة النفي أو ارادة الاثبات • فتعال الاول

مع جواز عدم المراد ما نقل عن علي عليه السلام أنه قال في وصف مجلس النبي صلى الله عليه وسلم لا تأتي فلتاته أي لا تذاع بمعنى أنه لا فلتات له فلا تأتي وقرينة الحال وهي العلم بعصمته تبين ذلك ومن ذلك قول الشاعر

* على لا يحب لا يهتدى بشاره *

ومراد لا منار له فيهتدى به . . . ومن ذلك قوله تعالى لا عصم اليوم من أمر الله نفي العصم فالتنفي المعتمد وجوباً وهو المراد وقد سمي هذا النوع عكس الظاهر وليس تسمية حسنة بل هو مراد الظاهر عليه . . . وما ياتحق بهذا قوله تعالى ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها جاء النفي هنا لمقاربة الرؤية وهو الأصل في جميع الكلام لكن العرف في كاد أن اثباتها يدل على مقاربة الرؤية فلا رؤية ونفيها خصه العرف بمقاربة عدم الرؤية وهو الظاهر . والأمر في الآية على الأصل وليس على الظاهر . . . ومثل ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه العرف في لودلالة الامتناع للامتناع ومدح النبي عليه السلام له قرينة تدل على عدم عصيائه فيكون لو للتلازم فقط ويكون المعنى لو لم يخف الله لم يعصه فكيف وقد خافه . ومثال الثاني وهو نفي الشيء بآيات غيره قول الشاعر

أبأن الحارث بن ظالم الموعد والمندور الندور علياً

* إنما تقتل النيام *

والمراد به أنك لا تقتل غير النيام للحصر في إنما ثم وكده بتمام البيت وهو قوله

* ولا تقتل يقظاناً ذا سلاح كياً *

وفي قوله - لا تقتل - نفي يدل على أنه يقظان ذو سلاح كمي هذا مثال الجواز وأما الواجب من ذلك فإن ثبت أحد النقيضين فينتفي الثاني ومساويه أو ثبت أحد الاضداد فينتفي ما عداه كقولك في إثبات أحد النقيضين - الفلك متحرك - فالتنفي التقيض وهو لا متحرك ومساويه وهو الساكن . وفي إثبات أحد الاضداد - الدم أحمر - فينتفي عنه جميع الألوان . ومنه قوله تعالى - قل هو الله أحد - انتفي بآيات الأحدية لا أحدية وانتفي بمساوي لأحدية وهو الكثرة . ومن إثبات أحد الاضداد قوله (٧ - اقص)

تعالى - فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان - ومثال الثالث وهو اثبات الشيء بأبواب غيره قولك - الشمس طالعة فالتهار موجود - الأول ملزوم والثاني لازم فيجوز أن يكون أمراً منفياً فيكون مثل ذلك قولك - الشمس طالعة فالليل غير موجود - ولذلك انحصرت القسمة في الاقسام الاربعة المذكورة - ومثال رابع وهو اثبات الشيء بنفي غيره قولك - الشمس ليست طالعة فالليل موجود أو فالتهار غير موجود - وهو كالثالث في الملازمة وهذا مبين في ذكر الشرط والجزاء واللازم والملزوم

وبما استعملته العرب تارة للبيان وتارة للضرورة تذكير المؤنث وتأنيث المذكر حملاً على المعنى - فمن ذلك اثبات تاء التأنيث وحذفها اذا كان الفاعل مؤنثاً غير حقيقي كقولهم طلع الشمس وطلعت الشمس لأن الأصل التذكير والتأنيث اصطلاحى فاذا قصد أحد المعنيين لغرض من الاغراض استعملت اللفظة التي تناسبه

أما اثبات التاء فأثبتتها كثيرة لانها المصطلح عليه ومنها قوله تعالى - وجاءت سيارة - وأما حذفها فكقوله تعالى - فن جاء موعظة - وفي مثل هذا يقال لم حذف التاء فيجاء بها حذفاً ارادة للوعظ الذي هو اسم الجنس لاشتراكه على القليل والكثير رفعا لتوهم من يتوهم ان قوله له ما ساق ان أعطف بالقليل وليس لمن أعطف بالكثير - ومنه قول كعب بن زهير

* وقد تلفع بالقور العساquil *

لأن الجمع يؤنث ويذكر فمن ذكر نوى الجمع ومن أنث نوى الجماعة وانما ذكرها هنا لاقامة الوزن وليظهر المعنى الذي ألجئ اليه من القلب لان التلفع للقور وقد نسبته الى العساquil والعساquil جمع مذكر والقور جمع مؤنث فذكر تبييناً على ذلك - ومن ذلك الاشارة بالمذكر الى المؤنث كقوله تعالى - فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى - قوله - بازغة - تأنيث للشمس كلام الله تعالى جار على أصل اللفظة وقوله - هذا ربى - حكايته عن قول ابراهيم عليه السلام وهو يخبر عن الرب الذي شأنه أن يعظم فلا يليق به التأنيث - ومن ذلك قول مدرك بن حصن الاسدي

فان وصاتك كما ليلي فاني أرى في الحق أن فصل الوصولا

وان آتيتما بخلاً فلسنا بأول من رجا حرجاً بخلاً

- الوصول - وصف يشترك فيه المؤنث والمذكر وقد عبر به ههنا عن المؤنث وليس من هذا الباب وقوله - حرجاً بخلاً - عبر عن المؤنث بالتذكير حلالاً لذلك على العموم وأما تأنيث المذكر فكقوله تعالى - مَنْ جاء بالحسنة فله عشر أمثالها - وحسن ذلك لما كانت الامثال حسناً حملاً على المعنى كأنه قال عشر حسنات وترجع هنا الحمل على المعنى على الحمل على اللفظ لأن مثل الحسنة قد لا يكون حسنة لأن المائلة قد تكون في وصف ما غير ذلك . وقد يقال هذه السيئة مثل الحسنة لأنه اتفق لها بالعرض ان خلصت مما هو أعظم منها من السيئات فأنت جامعاً بين الامثال والحسنات ليظهر أن المائلة في الجنس . ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

وكان مجبئ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثلاثُ شُخُوصٍ كاعِيانٍ ومُضَرٍّ

أنت العدد والمعدود هو الاشخاص وواحدها مذكر تنصرفه بأنوثتها حين قال - كاعيان ومضر - وقد جاء عن العرب

قالت له وهو بعيشِ رَضْنكِ إِن تُكْثِرِي عَدْلِي أُخْلِ عَنكِ

قد يتوهم أنه من هذا الباب وليس منه وإنما معنى البيت إن حكمت كلامه حين عدلته على اضاعته ماله في حال يساره فكان قوله لها حينئذ * ان تكثري عدلي أُخْلِ عَنكِ * فلما افتقر حكمت قوله تهكماً به وتذكيراً له بمخالفتها وتنديماً له على ذلك . وقلماعتر على معنى هذا البيت مع أنه لا معنى له غيره

ومن البيان الاتيان بضمير الواحد في موضع ضمير الجماعة والاتيان بضمير الجماعة في موضع ضمير الواحد لغرض وهذا كثير الوقوع بعد الاسماء المبهمة التي ألفاظها مفردة ومعانيها تحتمل الجمع والافراد - كمن . وما - وقد تقدم ذكرهما - وكل - يقع بعدها كثيراً المفرد والجمع ظاهراً ومضراً كقولك - كلهم كريم . وكلهم كرام . وكل القوم أحبه . وكل القوم أحبهم - وذلك لان كلاً تقتضي الجمع من حيث هو جمع وتقتضيه واحداً واحداً . والالف واللام للجنس يفرد معها اسم الجنس ويجمع كقولك - الرجل خير من المرأة . والرجال خير من النساء - وذلك لان الالف واللام تدل

على الجنس من حيث جلته ومن حيث افراده ككل ومن حيث طبيعته أيضاً لأن الطبيعة واحدة ومهما جاء من ذلك وفي الكلام ما يقتضى جمعه وإفراده فأثنى بأحدهما إرادة لما يقتضيه كان بيانا • وأما ما جاء من ذلك وليس في الكلام ما يقتضيه فليس من البيان وهو ما ينبغي أن يجنب ويجتنب إما أن يكون لضرورة أو شاذاً • وأما قول ذى الرمة ومية أجمل الثقلين وجهاً وسالفةً وأحسنه قدّالا

فإن لفظ الثقلين يشق على افراد كثيرة ومراده التفضيل على كل فرد فرد ولو قال أحسنهم لاحتمل أن يريد حسنهم ولا تكون حينئذ افضل التفضيل ولا يجب تفضيها على فرد فرد فأفرد الضمير لدفع هذا الاحتمال • وأما قول الشاعر

فلنا ياسأمو إنا أخوكم فقد برئت من الإحن الصدور

فإنه يريد أن جلستا أخ لجلتكم لا أن كلنا اخوة بالنسبة لأفرادنا • ومنه قوله تعالى إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم - ولم يقل بين اخوتكم وهذا نحر للصدق لانه لو قال إخوتكم لاحتمل أن يكون في الفشة من ليس بمؤمن فلا يكون أخا للمؤمنين والفشة لغلبة المؤمنين فيها أخت للفشة الأخرى وقيل ما يكون أفراد الفشة كلها متصفة بوصف واحد • وأما قول الشاعر

* نرى جوابها بالشعم مفتوقا *

فهو عندي من استعمال الشاذ للضرورة • وقد يقال ان مفتوقا حال من الشعم فلا بيان حينئذ • وأما قول القائل - شابت مفارقه - من اطلاق الجماعة على الواحد فهو من المعاني اللطيفة التي هي من أحسن معاني البيان فإنه لو قال شاب مفارقة لاحتمل أن يكون الشيب شعرة واحدة فقوله - مفارقه - أفاد أن الشيب في مواضع كثيرة من المفرق فاطلق على كل واحد منها مفارقة على سبيل المجاز ثم جمعها • ومثل ذلك قول الشاعر

وما شجاني أنها يوم ودّعت توكت وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت من بعيد بنظره إلى التفات أسلمته المهاجر

- والمهجر - مشق الجفنين وهو واحد وهو في العينين اثنتان فقد أطلق لفظ الجمع

عن المفرد أو المثنى وكلاهما بالنسبة الى المجاز واحد وقوله - ماء العين - يريد ماء عينها لا ماء عينه فان ماء عينه لا يشجوه تحيره في جفنه ولا يلزم من ذلك انه لم يبك ولا انه بكى

ومن البيان تقديم ما من شأنه ان يؤخر وتأخير ما من شأنه ان يقدم ومعظم هذا من أبواب النحو . ومن ذلك ما يلزم وما يجوز فأما ما يلزم فلا مدخل له في البيان اذ لا يمكن غيره وما يجوز فلا يقدم عليه دون غيره الا لغرض من أغراض البيان وان جاء شئ منه لغرض كان قبيحاً ولا يقع الا شاذاً . فمن ذلك تقديم المفعول تارة على الفاعل وتارة على الفعل والفاعل والفعل تارة يكون ماضياً وتارة يكون مضارعاً وتارة يكون أمراً . وأمثلة ذلك - ضرب عمرأ زيد . وعمرأ ضرب زيد . ويضرب عمرأ زيد . وعمرأ يضرب زيد . وعمرأ اضر ب - وفاعل اضر متصل به فلا يحول بينهما المفعول فيلزم مع الامر اذا قدم المفعول أن يتقدمها معاً الاول . كقوله تعالى - وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جائعين - قدم المفعول هاهنا للاهتمام بمجرد العذاب الواقع بالمعدين لا الصيحة فان العذاب يقع بالصيحة وبغيرها ولا يلزم العذاب بالصيحة . الثاني كقوله تعالى - فكللاً أخذنا بذنبه - وقدم هاهنا المفعول لئلا ما تقدم في الاول فان المفعول هاهنا أهم من الفعل لذكره متشوعاً والأخذ عبارة عن واحد واحد من تلك الانواع . الثالث كقوله تعالى - ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وأدبارهم وذوقوا عذاب الحريق - وقدم هاهنا لأن الذي الاهتمام بالاخبار عنه والمعظم وقوع التوفى بهم لا وقوعه من الملائكة رابع كقوله تعالى - إياك نعبد وإياك نستعين - وقدم هاهنا تعظيماً للمعبود . ونسب العباداة واشعاراً بمحصر العباداة منهم له ولو قال نعبدك ونستعينك لم يقد لك . الخامس كقوله تعالى - بل الله قاعبد وكن من الشاكرين - وقدم ههنا لما

كر في الرابع

ومن التقديم تقديم الخبر على المبتدأ ويكون ذلك عند الاهتمام به ويبقى المبتدأ هرفوعاً على الابتداء في أظهر المذاهب فان اعتقد الخبر فمنهم من قال يجعل الخبر مبتدأ

والمبتدأ خبراً عنه فيكون قوله أقام زيد بمعنى أمن قام زيد وهذا أيضاً في مذهب الكوفيين وإذا لم يعقد في قولنا أقام زيد يكون زيد فاعلاً عند الكوفيين وهو مبتدأ عند البصريين ولولا هذا القول لقلنا ان المبتدأ متى أخر صار خبراً أو فاعلاً كما ان الفاعل اذا قدم صار مبتدأ لان الفاعل والمبتدأ كل واحد منهما هو الخبر عنه فيقدم الفعل على الفاعل لان الاهتمام به شديد لانك اذا قلت قام كان اهتمامك بقيام الشخص المخصوص فيكون الفاعل كالثمة له فلا يجوز تقديمه بخلاف المبتدأ فإنه لا يلزم فيه مثل ذلك اذا تأخر ويتقدم خبر كان على اسمها وهو المبتدأ اجماعاً لتشبيههما بالفاعل والمفعول وكذلك خبر إن اذا كان ظرفاً ويقدم الظرف على عامله ويؤخر للاهتمام به أو بعامله كما اذا قيل هل سافر يوم الجمعة أحد والاهتمام بيوم الجمعة فيقال يوم الجمعة سافر زيد ولو قيل متى سافر زيد كان الاهتمام بسفر زيد فيقال سافر زيد يوم الجمعة وتقديم الحال على صاحبها كتقديم خبر المبتدأ عليه لان صاحب الحال بمنزلة المبتدأ والحال بمنزلة الخبر والصفة لا تقدم لانها من تمة الموصوف فان قدمت انتصبت على الحال فيحسن حينئذ أن يكون صاحبها نكرة لشبهه بالفاعل ولا يتقدم شيء من التوابع غير الصفة بتأويل ولا بغير تأويل الا المعطوف بالواو لكون الواو للتشريك فقط وفيه ان الواو للمعطف فاذا تقدمت على المعطوف عايه حصل اللبس وقد جاء في الشعر في قوله * عليك ورحمة الله السلام * وفي قول الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تَوَلَّب

وليلى ذى نصَبٍ بِهَا على ظهرِ نَوَامَةٍ نَاحِلَةٍ
وبنى الى أن رأيتُ الصبا حَـ وَمِنْ بَيْنِهَا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ

الأنظر انه قدم المعطوف على المعطوف عليه فيكون معنى قوله ومن بينها وبينى ويجوز أن يحمل على زيادة من فيكون التقدير وبينى وبينها وليس عندى بحسن . . وأمثلة ذلك منها تقديم الخبر كقوله تعالى - فيه هدى للعقبن - اذا كان الوقف على لاريب . . ومنها تقديم الظرف على عامله كقوله تعالى - يوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مودعة - ومنها تقديم خبر كان على اسمها كقوله تعالى - وكان حقاً علينا نصر المؤمنين وجه الاهتمام به الالتزام به امتاناً على المؤمنين وتأميناً لهم وتشجيعاً . ومنه قول الشاعر

إذا خَبِتْ أوقدت بالبدن فاشتعلتْ ولم يكن طَبِهَا قِسْطُ وَأُظْفَارُ
وحسن تشكير اسمها لذلك وتقديم خبر كان على كان واسمها معاً كقول الشاعر
فليت كفافاً كان خيرك كله وشرك عني ما رتوى الماء مَرْتَوَى

وقدم الخبر هنا لان الاهتمام بأن يكفى الشرع ان يحرم الخير وذلك أدل دليل على طلبه
الكفاف .. ومنها تقديم خبر ان على اسمها ولا يجوز الا اذا كان ظرفاً أو جاراً
ومجوراً ولا يجوز تقديمه ولا تقديم الاسم عليها البتة وذلك كقوله تعالى - إن لدينا
أنكالا وجحباً - وكقوله تعالى - ان الينا إياهم - والتقديم فيهما للاهتمام المذكور لما
فيه من تعظيم النكال والاياب اذا كانا لديه واليه .. ومنها تقديم الحال على صاحبها
كقوله تعالى يوم يخرجون من الأجداث سراعا كأنهم الى نصب يوفضون خاشعةً
أبصارهم وخاشعة سواء تقدم على أبصارهم أو تأخر لا يكون الا حالاً لا تكرة
وأبصارهم معرفة وليس كقول الشاعر

* لِمَيْتَةٍ مُوَحَّشًا طَلَّ *

لانهما تكرر ان فلو تأخر موحشاً كان صفة لطلل وتقديم خاشعة لتعظيم خشوع
الأبصار وتقديم موحشاً لذلك ولاقامة الوزن أيضاً ويجوز تقديم الحال على عاملها
اذا كان قوياً أى فعلاً أو حروفاً فعل كقولك - راكباً جاء زيد - ولا يجوز تقديمه
على عامله الضعيف وهو الذى ليس فيه حروف الفعل فيقال - فى الدار جالساً زيد -
ولا يقال - جالساً فى الدار زيد - وأما تقديم الحال على عاملها كقوله تعالى - كيف
تكفرون بالله - قدم لتضمنه معنى الاستفهام إذ له صدر الكلام ولأنه لو أجرى الاستفهام
على تكفرون لوجب أن تأتى الحال مرددة ولا تم عموم كيف .. ومن التقديم تقديم
المستثنى على المستثنى منه كقول الشاعر

* وما لى إلا آل أحمد شيعته *

وتقديم المستثنى على عامله وهو كقولك - إلا زيداً جاء القوم - وهذا لا يجوز إلا عند
بعض الكوفيين ولا أعلم بل الظاهر انه لم يوجد له فى كلام العرب نظير .. ومن
التقديم والتأخير ما جاء مفسود الترتيب لأجل الوزن أو لغرض غير ذلك وذلك بما

يستحب وليس بيان . . وأمثله كثيرة ومن أبشعه قول الشاعر

عقّ أبَ الوكرِ عن صيدِ الجُبّارى إلى زيداً أخاك فَرِيخُ نَسْرِ

تقديم - عقّ زيداً أخاك عن صيد الجبّارى أب الى الوكر فريخ نسر - وفي هذا البيت زيادة عن التقلب انه نقل حركة همزة أب الى القاف قبلها وحذفها تخفيفاً وحذف أيضاً فقد قبل أب وهي مرادة . . ومن التقديم تقديم المستفهم عن حاله فعلاً كان أو غير فعل على الحال أو تقديم الحال عليه وأيهما قدم كان هو المستفهم عنه فإذا قلت أزيد قام كان القيام معلوماً والشك في فاعله هل هو زيد أو غيره وإذا قلت أقام زيد كان الشك في الفعل وحينئذ قد يكون الشك في الفعل المضاف الى الفاعل المذكور فيكون حينئذ الشك في الجملة ولا يقع في الاستفهام العارى عن الانكار والتقرير الذى هو على سبيل الاستعلام فقط الا على هذه الصورة ولا فرق في ذلك بين الماضى والحال والمستقبل ومثاله قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام - قال ما خطبكم - فانه سألهما عن خطبهما لانه لهما أو لغيرهما وهو أمر عام لماضى أمرهما وحاله ومستقبله . . ومثاله تقديم صاحب الحال قوله تعالى حكاية عن فرعون - قال من ربكما يا موسى - كان فرعون يعلم ان موسى عليه السلام يعبد رباً من حيث انه يدعو الى عبادته فسأله عن الرب المعبود ولا يقدح في ذلك كون فرعون كان متجاهلاً فان المعنى على أن يكون السؤال على سبيل الجهل من جاهل أو عالم

وإذا كان الاستفهام على سبيل التقرير فالذى قصد التقرير عليه هو الذى يقدم سواء كان ماضياً أو حالاً أو مستقبلاً ولا بد أن يكون الماضى والحال واقعين والمستقبل فى حكم الواقع كقوله تعالى حكاية عن قول قوم نمرود - أأنت فعلت هذا بالهتيا يا ابراهيم - فانه كان سؤالهم عن الفاعل فقدموه لأن الفعل كان واقعاً محسوساً وكان الجزم أو الرجح انه الفاعل فكان سؤالهم له على سبيل التقرير لا على سبيل الاستعلام . . وإذا كان التقرير لصاحب الحال فلا بد أن تكون حاله واقعة فلا يكون الا فى الماضى أو فى الحال . . وأما المستقبل فقد يرجح وقوعه أو إيقاع فاعل ما له فان ترجح إيقاع الفاعل له قدم صاحب الحال وان ترجح وقوع المستقبل لا إيقاعه من المعين قدم لأنه المقرر

عليه كقوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام لاجوته - قال ائتموني بأخي لكم من أبيكم ألا ترون أني أوف الكيل وأنا خير المنزلين - وإذا كان الاستفهام على سبيل الانكار فإن كان المنكر الفاعل قدمه وإن كان الفعل قدمه وقد يكون الانكار لأن الفاعل أقل من أن يصل الى هذا الفعل أو أجل من أن يفعله • وقد يكون أيضاً الفعل أقل من أن يفعله هذا الفاعل المعين أو أجل من أن يفعله ويكون الفعل في كل واحدة من هذه الاحوال ماضياً وحالاً ومستقبلاً • أمثلة ذلك قوله تعالى عن الماضي - قل الله أذن لكم - قد قدم فيه صاحب الحال لأنه المنكر أن يصح منه هذا الفعل لعظم الفاعل • وقوله تعالى - أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله - أيضاً الفعل ماض وهو بمن لا ينبغي له هذا الفعل لعظم الفعل وبما الحال فيه حاضرة قوله تعالى - قل أذلك خير أم جنة الخلد التي وعد المتقون - هذه الحال حاضرة جزماً وإن لم تكن بالفعل المضارع وقد أنكر عليهم في هذا المثال جمل المشار اليه بذلك خيراً من الجنة وهو يقل عن ذلك وجمل الجنة دونه وهي أعظم من ذلك ففي المثال الواحد الأمران • • وبما الحال فيه مستقبلة قوله تعالى - أحكم الجاهلية يفتون - أنكر أن يحكم الجاهلية مما ينبغي لحقارته وقوله تعالى - أليس الله بمعز ذى انتقام - أنكر عليهم سلب العزة والانتقام وهو منكر في جميع الأحوال الماضي والحاضر والمستقبل وانكاره ذلك لعظم الله • • وما قدم فيه الفعل الماضي قوله تعالى حكاية عن قول موسى عليه السلام للخضر عليه السلام - أقتلت نفساً زكية بغير نفس - تعظيماً للفعل لما يترتب عليه من العقاب وما جاء من ذلك وقد حقر فيه الفعل عن بلوغ تلك الدرجة قوله تعالى حكاية عن قول فرعون قال - أجتئنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى - فانه صغر مجيء موسى عليه السلام عن أن يبالغ اخراجهم من أرضهم • • وما جاء والحال فيه حاضرة مقدمة معظمة قوله تعالى - أقولون على الله مالا تعلمون - وما جاء والحال فيه حاضرة مقدمة محترمة قوله تعالى - أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير - وما جاء والحال فيه مستقبلة مقدمة معظمة قوله تعالى حكاية عن المؤمن - أقتلون رجلاً أن يقول رب الله - وما جاء والحال فيه مستقبلة مقدمة محترمة قوله تعالى أنزل مكموها وأنتم لها كارهون -

ومن أدوات الاستفهام - ما - وقد جاءت تعظيماً للمستفهم عنه في قوله تعالى - الحاقة
 ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة - وفي غير موضع وقد عبروا عن مثل هذا المعنى بالتمجيد فإن
 ما يتعجب منه يستفهم عن سببه ووجوده وهذا المعنى ليس استفهاماً محضاً ولا على سبيل
 الإنكار والتوبيخ ولا على سبيل التقرير فهو معنى غير ما ذكر من المعاني ٥٥ ولقائل أن
 يقول ان ما هنا ليست استفهامية واعلم ان نكرة غير موصوفة كما في قولك ما أحسن زيداً
 وحى بها في غاية التشكير والابهام ليعظم أمر خبرها عند السامع
 ومن البيان الاعتراض وهو الفصل بكلمة أو أكثر مفيداً لمعنى يحسن السكوت
 عليه أولاً بين ما من شأنه الاتصال في الكلام وهذا منه ما يجوز ومنه ما لا يجوز ولنسلم
 ذلك من علم النحو وما يجوز من ذلك منه ما يحسن ومنه ما يقبح ومنه ما لا حسن فيه
 ولا قبح ٥٥ فالذى يحسن من ذلك ما يكون توكيداً لمعنى الكلام أو تنبيهاً على معنى زائد
 يحسن الكلام به ويبين من سامعه المبلغ الذى لا يبلغه الكلام بدونه ٥٥ فن ذلك قوله
 تعالى - فلا أقسم بمواقع النجوم - وأنه لقسم لو تعلمون عظيم أنه لقرآن كريم - اعترض بين
 القسم وجوابه بقوله وأنه لقسم لو تعلمون عظيم واعترض بين القسم وصفته بقوله لو
 تعلمون تعظيماً للقسم به وتحقيقاً لمعظمه بكلمة إن ثم فصل بين الصفة والموصوف بقوله
 لو تعلمون اعلماً لهم بأن لهذا المقسم به عظمة لا يعلمونها وان جل ما يعلمون من عظمته
 وهذا مما يتبادر الى الأذهان اعجازه ويعظم عندها محله ٥٥ ومن الاعتراض بين المعطوف
 والمعطوف عليه قوله تعالى - وقيل يا أرض ابلئى ماءك ويا سماء اقلئى وغيض الماء وقضى
 الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم الظالمين - في هذا الكلام ست جل
 السادسة معطوفة على الأولى والثانية واعترض بينهما بثلاث جل وحى من قوله وغيض
 الماء الى قوله على الجودى والثالثة معطوفة على الأولى واعترض بينهما بقوله وقضى
 الأمر وانما قلنا ان الثلاثة المتوسطة معترضة لمناسبة عطف قيل على قيل وانما قلنا أيضاً
 ان الثانية منها معترضة بين الأولى والثالثة لان الماء اذا غيض استوت السفينة على الأرض
 وليس بينهما ما يقتضى فصلاً فكان قوله تعالى وقضى الأمر بياناً لتمام إجابة دعوة نوح
 عليه السلام والاعتراض الثانى هو آخر الأمر لان الجملة السادسة في سياق الأولى والثانية

والخامسة في سياق الثالثة والرابعة آخر كل ذلك لان اقتضاء الأمر يكون بعد تمامه
والاعتراض بقوله تعالى وغيض الى قوله الجودى بيان لان هذا الأمر واقع بينه
القولين لا محالة ولو أتى به بعدها لكان الظاهر تأخره فتوسطه ظهر كونه غير متأخر
•• ومثل الآية الأولى قول النابغة

لَمَثَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَىٰ بَهَيْنٍ لَقَدْ نَقَطَتْ بُلَلاً عَلَى الْأَقَارِعِ

ومن بديع الاعتراض قول الشاعر عوف بن محم لعبد الله بن طاهر

إِنِّ الثَّمَانِينَ وَبُلِقَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِي إِلَى تَرْجَانٍ

ومثل هذا قد سى حسواً لان قوله وبلغتها اعترض بها بين اسم ان وخبرها ولا
علاقة بينها وبينهما الا انها دعاء للمدح فقط • ومنه قول المتلمس

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَاطِرُفَةً إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُسُ

اعترض بقوله - أخشى عليك من الحباء - بين اسم ان وخبرها وهو النقرس وحس
أخشى ببنى أن يكون بعد النقرس وقدمه لانه ما أمره بالقاء الصحيفة إلا لحديثه ثم وكده
خشيت بقوله اننى النقرس وهو الداهية الذى لا يكاد ظنه يخطئ •• وأما الاعتراض الذى
هو قبيح وليس من البيان فى شئ • وانما ذكر فى البيان ليجنب وأكثر وقوعه لاقامة
الوزن للشعر وان جاء منه ما ليس لاقامة الوزن فيكون لسوء خيال المؤلف ونقص فهمه
فيقبح هذا النوع على مؤلفه ومنه قول الشاعر

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وِرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ قَرْطِ الصَّبَاةِ أَنْظُرُ

اعترض بين الفعل ومعموله وهو نظرت والى الدار - واعترض بين كان واسمها وبين
خبرها بقوله الى الدار ولو كان الكلام نظرت الى الدار كأتى أنظر من وراء زجاجه
لكان النظم المقصود والأبين وانما اضطره الى التقديم والتأخير الحاجة الى الوزن
مع ان ديباجته فى غاية الحسن مع التشبيه البديع • ومنه قول المتنبي

جَفَحَتْ وَهَمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بَهْمٍ شَيْئٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَمْرِ دَلَالُ

اعترض بين جفحت وبهم وهما عامل ومعمول بقوله وهم لا يجفحون بها مع ان وهم

لا يجفخون بها جملة مطووفة على الجملة الأولى ولا يظهر معناها الا مع كونها في موضعها وعطفها على جفخت وهو مفرد مما لا معنى له غير إقامة الوزن . . وأما الاعتراض الذي لاحسن فيه ولا قبح كقول زهير

سُمْتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاءِ وَمِنْ يَعْشَنُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ

ف قوله - لا أبالك - اعتراض وهذا القسم مذكور في كتب البيان فلم أهمله اتباعاً لنقله غير انه عندي مما يقل حسنه أو يقل قبحه ولا بد من حسن تما أو قبح تما فان قول زهير لا أبالك إما أن يخاطب به نفسه أو غيره فان كان الخطاب لنفسه فهو توكيد للخبر لانه يخاطب نفسه لمحبه الحياة مع علمه بالثوب وهو حسن وان كان الخطاب لغيره فهو مما لاجاجة له اليه وقد أساء أدبه على مخاطبه فلا يخلو حينئذ من قبح

ومن البيان الإيجاز وهو الاختصار من اللفظ الدال على المعنى على ما هو أقل من الجارى في مخاطبات الناس غالباً وهو ضد الاسهاب الذى هو زائد عن الجارى في مخاطبات الناس غالباً وغاية الإيجاز أن يكون اللفظ بحيث لو سقط منه شئ لم يكن الباقي دالا على ذلك المعنى ولو لم يكن كذلك لم يحسن أن يقال فى لفظ انه وجيز وفي غيره انه أوجز منه وهذا مما لا ينكره أحد . . وما يدل على أن واضع الكلام يؤثر الإيجاز في بعض الكلام على التطويل وضع الألفاظ العامة التى يدل واحداها على الكثير كاسم الجنس وكالأسماء الموضوعه للاستفهام والشرط كمن . وما . وكم . ومهما . وكالضائر التى يدل الحرف منها على الاسم المطول والموصوف بأوصاف كثيرة كقولك لقيت أبا بكر عثمان الذى من شأنه كذا وكذا وطولت فى صفة أحواله ما طولت ثم تقول وسلمت عليه أو قلت له كذا وكذا أغنت الهاء وهى حرف واحد عن إعادة جميع ما سبق . . وينبنى أن يكون الإيجاز فى كل موضع بحسبه كالذى جرت به العادة فى الأشعار وكتب الرسائل الى من يعتمد على فهمه وبلاغته بخلاف الخطب فان المراد بها الموعظة وإيصال المعانى الى الجمل الغفير من الناس وفى التقليدات إرادة لتفخيم المقلد وإشهاره ولا يرد علينا أن يقال فلتكن الخطب بالألفاظ المبثثة والعامية لدربة للعامة بها لان البيان الذى نحن بصده انما هو فى كلام العرب ومن جرى على سنهم فى كلامهم

والوجيز من الكلام منه ما يكون مساوياً للمعنى ويسمى التقدير ومنه ما يتقص عن المعنى ومنه ما يزيد على المعنى وهذا لا يكون في غاية الإيجاز لكنه وجيز بالنسبة إلى ما هو أطول منه مثال المساوى للمعنى قوله تعالى - الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان - والذي ينقص لفظه عن معناه ويسمى القصر وهو أنواع منه ما لا يقام فيه عوض المحذوف غيره ومنه ما يقام فيه عوض المحذوف غيره مثال الأول قوله تعالى - وقال الذي نجا منها وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق أفتأ في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخرى باسات - قوله يوسف أيها الصديق يستلزم قبله فارسلوه فجاء يوسف فقال له ولما كانت هذه الجمل معلومة بالضرورة وقصة يوسف عليه السلام طويلة حذفت منها هذه الجمل المعلومة بالضرورة تخفيفاً وكان حذفها أحسن من الإتيان بها لأن سماعها يشغل عن تأمل ما في القصة مما يحتاج إلى تأمله وهو كثير . . ومن الحذف حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه في الإعراب كقوله تعالى - واسأل القرية - ومعناه واسأل أهل القرية وهو معلوم بالضرورة لأن القرية نفسها لا تحجب فتسأل ويجوز أن يقال في هذا أنه من باب المجاز وإطلاق لفظ القرية على جماعة أهلها ووجه المجاز الاشتراك بين القرية وأهل القرية في صورة الاجتماع وقد حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على جره . . ومنه قول الشاعر

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِينِ امْرَأَ وَنَارٍ تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ نَارَا

ومثله سيبويه بقوله - ما مثل أخيك ولا عبد الله يقولان ذلك - وقد يحذف مضافات بعضها إلى بعض كقوله تعالى - فَبَقِصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ - معناه من تراب أثر حافر فرس الرسول . . وقد يحذف المضاف إليه كقوله تعالى - اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - أي من قبل الأشياء ومن بعدها . . ومنه حذف حرف الجر ونصب المجرور أو إبقاءه على جره نحو - دخلت الدار - وقوله في جواب - كيف أصبحت خير عافاك الله - ومن ذلك قوله تعالى - وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا - والمجرور برب محذوف في الضرورة على رأي - هو كثير جداً ولم أقف على ذلك إلا في السعة . . ومنه قول امرئ القيس

وليل يهتج للبحر مريح سدوله . على بأنواع الهموم ليبتلى .

وهوله

فإنك محبلى قد طرقت ومرضع . فآلها عن ذى تمام محول

• ومن ذلك حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه كقوله تعالى - ألم ذلك
لكتاب لارباب فيه هدى للمتقين - أى القوم المتقين والاهتمام بهذه الصفة وشيوعها
غنى عن ذكر الموصوف ههنا فلو ذكر فى مثل هذا الموضع لكان كالفصلة التى لا حاجة
ليها . ولما تحذف الصفة لانها لتمييز الموصوف عن غيره أو مدحه أو ذمه وهذا من باب
الاسهاب . فلا يحسن فيه الايجاز . وربما حذفت لظهور دلالة الكلام عليها ومنه قول
لبنى صلى الله عليه وسلم - لا صلاة لجار المسجد الا فى المسجد - أى لا صلاة كاملة ومنه المثل
هو قول عمرو بن أخت جذيمة الأبرش - خير ما جاءت به العسا - ومنه قول الناس فلان
جل يريدون وصفه بالعظم فى الأمور اللائقة بالرجال وكذلك قولهم هو انسان ومن
لصفات ما لا يجوز حذف موصوفها كالجملة تقول - مررت برجل قام أبوه - ولا تقول مررت
قام أبوه . • ومن الصفات ما لا يحذف موصوفها الا لظهور دلالة الكلام عليه ومنه قوله
عالى - وبنّا الصالحون ومنا دون ذلك - فان دون ذلك صفة لقوم وقد حذف لظهور
لالة الصالحون عليه والصالحون صفة لمحذوف غلب حذفه لقيامه مقام الاسم . • ومن فاك
حذف الفاعل واقامة المفعول مقامه كقوله تعالى - ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه
ملطافا فلا يسرف فى القتل انه كان منصورا - اختصارا وتخفيفا اذ لو ذكر لم يزد قائمة
قد يحذف للفاعل لتعظيمه أو لاحتقاره أو لستره أو للجهل وأمثلة ذلك قوله تعالى - ولما
نرب ابن مريم مثلاً اذا قومك منه يصدون - حذف الفاعل تعظيما وقوله تعالى - وقيل
ناس هل أنتم مجتمعون لعلنا تتبع السحرة ان كانوا هم الغالبين - وحذف الفاعل هنا
لاحتقاره وقوله تعالى - فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين - فاعل
نطم مجهول عند الذين ظلموا ومعلوم عند الله فهو مستور عن الذين ظلموا ولو كان الخبر
منهم لكان مجهولا عنده فيتعذر عليه الاثبات به ومن ذلك حذف مبتدا وحذف الخبر
حذف المبتدا كقوله تعالى - سيقولون ثلاثة رآهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم

رجاً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم - معناه هم ثلاثة وهم خمسة وهم سبعة وحذف ذلك تخفيفاً لان الاثبات به لا يزيد معنى وحذف الخبر واجب بعد لولا اذا كان معنياً في كائن أو موجود كقوله تعالى - لولا أنتم لكننا مؤمنين - ويحذف على سبيل الوجوب كقوله تعالى - أفن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقلبية قلوبهم من ذكر الله - الخبر كمن لم يشرح صدره ولا نور له من ربه ودل عليه قوله تعالى فويل للقلبية قلوبهم من ذكر الله وحذفه تعظيم وتخويف لمن هذه حاله ومن ذلك حذف الفعل وحذف المفعول فأما حذف الفعل كقوله تعالى - وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً - إحساناً منصوب بفعل محذوف يحسن أن يكون والله أعلم ووصاكم • ومثله قول الشاعر

تعدّون عقر النيب أكبر مجدكم
بني ضوطراً لولا الكمي المنمّا

ويجوز أن يكون قوله تعالى إحساناً مقاما أحسنوا وقد حذف كقولهم سقياً ورعيّاً وحذف الفعل لينصل ذكر الوالدين بذكره تعالى تعظيماً لأمرهما وإشعاراً بدخول الاحسان اليهما في حكم القضاء بعبادته • • ومن حذف الفعل وإقامة المصدر مقامه قوله تعالى - فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب - وإقامة المصدر في مثل هذا تأكيد له واهتمام بأمره اذ التصريح به استغناء عن الفعل دل على الاهتمام به من كونه مفهوماً من الفعل • • ومن حذف الفعل حذف الفعل المأمور به ومنه قوله تعالى وقال اركبوا فيها باسم الله مجراها ومرساها - حذف فركبوا وهو بما حذف لانه مفهوم سواء ما حذف المفعول فنه ما يحذف للعلم به اختصاراً للكلام كقوله تعالى - ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمةً من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان - حذف المواشي بعد يسقون وتذودان للعلم بها وحسن الاختصار هنا لا يخفى على من له أدنى ذوق • • ومنه ما يحذف لان الاهتمام بالفعل لا به تعظيماً للفعل كقولهم فلان يضر وينفع ويعطى ويمنع ومنه قوله تعالى - وانه هو أضحك وأبكى وانه هو أمات وأحيا - ومن ذلك حذف القسم أو جوابه فأما حذف القسم فكثير ومنه قوله تعالى - لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق - تقديره والله لقد أي غير ذلك بما شاء الله - أن يقسم به ومنه قوله تعالى - لئن جدن أشد الناس عبادة

للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا - الموجود بعد حذف القسم صورة جوابه لو كان موجوداً ولا يحقل غير ذلك ووجوده دليل على القسم وفائدته الاختصار في اللفظ وكون التوكيد أخف ولا يلحق المتكلم به من التشديد ما يلحق من تلفظ بالاسم المعظم مقسماً به وهذا المعنى شرعى فلا يلحق غير المكلف وهو مما تواطأ عليه العرب فانه شرع فيهم ورضوا به واصطلحوا عليه وأما حذف جوابه فكقوله تعالى - لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة - حذف جواب القسم ابهاماً ليكون أشد خوفاً للسامع ويجوز أن يكون الجواب المحذوف لأعاقبن من يقول ان عظامه لا تجتمع أو لأدخانه جهنم أو ما أشبه ذلك من عذاب الله وانتقامه الذى لا يحصى ومنه قوله تعالى - ق والقرآن المجيد - حذف أيضاً الجواب ههنا كما حذف في لا أقسم بيوم القيامة الا انه قد جاء في أثناء السورة جواب قسم محذوف مقترناً بواو العطف وهو قوله تعالى - ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب اليه من جبل الوريد - فهو مشعر بالجواب المحذوف لانه قسم معطوف على القسم الأول . فأما حذف الشرط الذى هو أداة الشرط والجملة الأولى التى تلى أداة الشرط فيحذفان معاً وتحذف الجملة التى تلى أداة الشرط وحدها فأما حذفهما معاً فكقوله تعالى - لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام - الشرط المحذوف فى هذه الآية فان عقدتم اليمين وحنتم والدليل عليه ذكر المؤاخذة فانها ليست على عقد اليمين وانما هى على الحنث وفى قوله فى آخر الآية واحفظوا أيمانكم أيضاً دليل على ذلك وليس فى ذلك شئ هو عوض عن المحذوف وفائدة الحذف ههنا الاختصار وإبلاء المؤاخذة والكفارة عقد اليمين التى تتعرض للحنث ليجنب ذلك فى غير الضرورة . . وأما حذف الجملة التى تلى الأداة فكقوله تعالى - وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً فربان مقبوضه - المحذوف فتدأيتم وهو معطوف على قوله كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً وهو الذى قام مقام المحذوف وأما حذف لو والجملة التى تليها فهما كأداة الشرط والجملة التى تليها ومثاله قوله تعالى - ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا

لذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض . المحذوف هنا لو كان ذلك وبدل عليه
اللام التي في قوله لذهب إذ لا يحمل لها على غير جواب لو وقد عوض عن المحذوف
بكلية إذا وإنما حذف هنا تعظيماً للتلفظ بذلك فضلاً عن اعتقاد وابقاء لفيه غير مقارن
لما يناقضه لفظاً . ويحذف جواب الشرط وجواب لو وجواب كل ذي جواب كما يحذف
جواب القسم ومثل ما حذف له جواب القسم . . أما حذف جواب الشرط فكقوله تعالى
قل أرأيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من أضل ممن هو في شقاق بعيد . وهو
ليجزئكم يكفركم وهو أيضاً مبهم في أنواع العقاب . . وأما حذف جواب لو فكقوله تعالى
ولو ترى إذ فرجوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب . وتقديره لرأيت أمراً عظيماً . . وأما
حذف جواب لما فكقوله تعالى فلما أسلما وتلأ لالجبن . تقديره شكر الله لهما صدقهما
وطاعتهما . . وأما حذف جواب أما وإذا فهما شرطان وجواباهما جوابا لشرط محذوف جواب
أما كقوله تعالى فأما الذين اسودت وجوههم أب كفرتم بعد إيمانكم . الجواب المحذوف
ف قيل لهم ! كفرتم بعد إيمانكم حذف وأبقى القول بدلا عنه لتكون الفاء حينئذ فاء عطף
. . وحذف جواب اذا كقوله تعالى واذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم
ترحمون . وهو أعرضوا وبدل عليه قوله تعالى وما تأنيهم من آية من آيات ربهم إلا
كانوا عنها معرضين . . ومن المحذف حذف المسبب والاكتفاء بالسبب وحذف السبب
والاكتفاء بالمسبب . . فأما حذف المسبب للاكتفاء بالسبب فكقوله تعالى وما كنت
بمجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين . اكتفى بالقضاء الذي
هو سبب الأمر عن ذكر المسبب وهو ما جرى لموسى عليه السلام وحذف ذلك
اختصاراً لعلم النبي صلى الله عليه وسلم بسببه من آيات أخر . ولولا ذلك لم يحسن حذفه .
ومن ذلك قوله تعالى فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الفرور . معناه لا تغفروا
إذا غرتكم الحياة الدنيا وإذا غرركم الشيطان فأجرى النهي على الغار والنهي المفروق
وهذا من ألطف الحذف وأحسنه فإن المعنى لا يفرنكم فتغفروا واكتفى عنه بلا يفرنكم
فقط . ومن المعلوم ان الغار ليس بمنهى فلم يبق النهي إلا المفروق فلو صرح بأمره لكان
كالمركر . . وأما حذف السبب للاكتفاء بالمسبب فكقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستمع

بأنه من الشيطان الرجيم . المراد والله أعلم فإذا أردت قراءة القرآن لأن الاستعاذة إجماعاً
 مقدمة على القراءة وقد عطفها على القراءة بالناء التي حكمها التعقيب فدل على أن
 المخطوف عليه محذوف اكتفى عنه بقراءة القرآن فالتناسب أن يكون سبب القراءة وهو
 الإرادة وإنما حذف هنا لأنه لو قال أردت قراءة القرآن لاحتمل أن يكون المقمود مجرد
 الإرادة وإنما هو للإرادة مع القراءة وإذا قيل استعد بالله قبل قراءتك احتمل أيضاً
 أن تكون الاستعاذة للقراءة مرادة كانت أو غير مرادة فلا يسن التعمد أيضاً فيلزم أن
 تكون الإرادة مرادة ولو تلفظ بها لحصل اللبس لما ذكرنا أولاً فلزم أن يحذف معوضاً
 عنها بمسببها وهو القراءة . . ومن الحذف الاضمار على شريطة التفسير ولو قيل الحذف على
 شريطة التفسير لكان أنسب لأن المتعارف من كلام النحاة أن لا يطلق الاضمار إلا على
 اضمحلال الأسماء المفردة ولا سيما ما ليس ببارز فانه لا يكون إلا للفاعل أو للمفعول الذي
 قام مقام الفاعل وإذا كان الضمير منصوباً والضمير المحرور ليسا ببارزين قبل فيهما
 محذوفان فالجمل أولى بذلك . . ومن أمثله قوله تعالى أفن شرح الله صدره للإسلام
 فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين . . تحديده
 أفن شرح الله صدره فأنشرح وأنا ركن قلبه فأس عن ذكر الله أضمرت هذه الجملة
 وبدل عليها قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم ولولا ذلك لم تعلم فكأنها أضمرت أو
 حذفت على شرط أن تفسر وسياق الكلام يقتضي أن يكون أفن شرح الله صدره
 كمن أفسى قلبه ومثل هذا يقتضي الأدب أن يكون منسوباً إلى العبد لا إلى الرب وأيضاً
 يكون قد حصل الترديد بين المشروح قلبه والقاسي قلبه ويشبه أن يكون في ذلك
 نسبة لما أفرد القاسي قلبه وذكر على سبيل التمثيل . . ومنه قوله تعالى حكاية عن
 مريم عليها السلام قالت أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أك بغياً قال كذلك
 قال ربك هو على هين ولنجعله آية لئناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً . . كان جوابه
 أن الله قادر على كل شئ ويريد ذلك لمضى كذا وكذا فاختصر هذا الجواب للطول
 وقيل كذلك وهذا والله أعلم خبر مبتدأ محذوف أى الأمر كذلك يكون لك ولد من
 غير منبئ بشر ثم فسر هذه الأمور المذكورة وعلاها بقوله قال كذلك قال ربك

هو على هين هذا تفسير جواب قولها أنى يكون لى ولد ولم يمسنى بشر وقوله تعالى
ولجعل آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً تفسير لمراد الله تعالى من خاتمة عيسى
عليه السلام آية ورحمة للناس وأنه أمر لابد منه لسبق القضاء به .. وما كثر من هذا
الباب حذف مفعول المشيئة والارادة كقوله تعالى ولو شئنا لآتيناك كل نفس هداها
المحذوف هنا مفعول المشيئة وهو إتياء كل نفس هداها وتفسيره لآتيناك وإنما كثر حذف
مفعول المشيئة بعد لو وتفسيره فى جوابها لأن مادة المشيئة والثى واحدة فكان المشيئة
جعل ما ليس بشئ شيئاً فمفعول المشيئة على هذا لا يتأخر عنها وهو بعد لو منى لانتفاءه
فى الجواب فيكون انتفاء المشيئة لازماً لانتفائه فانتفاؤه بالوضع وانتفاء المشيئة بالزوم
محذف مفعول المشيئة لينصرف الانتفاء الى المشيئة فيكون انتفاء مفعولها تابأسها .. ومثال
حذف مفعول الارادة قوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم حذف مفعول
الارادة هنا لأن فى الآية التى قبلها ما يدل على أنهم افتروا الكذب وهو يزعمهم اطفاء
نور الله فلو ذكر آنفاً لكان كالكرر فحذف وفسر بقوله ليطفئوا نور الله بأفواههم
وكان فى الحذف تنبيه على هذا المعنى القريب .. وكثر الحذف مع شاء وأراد إلا فى هذا
المستغرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يتخذ ولداً لاصطفى مما ينجى مما يشاء .. ومنه
قول الشاعر

ولو شئت أن أبكى دماً لبيته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

أما الاتيان بالمفعول فى الآية لأنه لو حذفه فقال لو أراد الله لاصطفى لم يظهر المعنى
المراد لأن الاصطفاء قد لا يكون بمعنى التبنى ولو قال لو أراد الله لآخذ ولداً لم يكن فيه
ما فى اظهاره من تعظيم مجرم قتله .. وأما الاتيان بالمفعول فى بيت الشعر فلانه لزمه
من اقامة الوزن الضمير والضمير لا بد أن يعود على مذكور ولأن فى اظهاره أيضاً تعظيماً
لبكاء الدم .. ومن الحذف حذف جواب الأمر ومنه قوله تعالى فأوحينا الى موسى أن
أضرب بصلتك البحر فأفلق فكان كل فرق كالطود العظيم . تقديره فاضرب فأفلق
وحسن حذف الجواب هنا لسرعة الامتثال وانفعال البحر .. ومنه قول الاعشى

فقال غدرت وتكلمت أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار

فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ نَمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أُسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
تقديره فشك ثم اختر فقال أقتل أسيرك . وحسن حذف جواب الأمر هنا لأن قوله
أقتل هو إحدى القضيتين اللتين خير بينهما فلو أتى بالجواب لكان تكراراً . ومن
الحذف حذف لا - في جواب القسم وهي قاعدة عربية حذفت اختصاراً لعدم اللبس
فإن الفعل المضارع إذا كان جواب القسم لزم معه اللام ونون التوكيد فإذا خلا منهما
كان متفياً . تقول في الإيجاب والله ليقومن زيد . فإذا قلت والله يقوم زيد تعين أنه
منى لعدم اللام والنون ومنه قوله تعالى تَفْتَأُ تَذْكُرُ يوسف . تقديره لا تفتأ تذكر
• • • ومنه قول امرئ القيس

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا • وَلَوْ قَطَمُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

ومن البيان الاستشاف وهو الاتيان بعد تمام كلام بقول يفهم منه جواب سؤال مقدر
• فنه ما يكون بإعادة اسم أو صفة كقولك أكرم زيدا فزيد أهل الأكرام أو أكرم
زيداً صديقك الصدوق كأنه توهم أن قائلا يقول له لم يكرم زيد فكان استشفافه كالجواب
لذلك • ومنه قوله تعالى تَزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَا الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ
اسْتَوَى • وقوله تعالى وَإِنْ تَجَهَّزْ بِالْقَوْلِ فَانَّهُ يَعْلَمُ السِّرَ وَأَخْفَى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
له الأسماء الحسنى . الاستشاف هنا هو قوله تعالى - الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى -
وقوله تعالى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ له الأسماء الحسنى . وقوله تعالى لَا تُذَكِّرُكَ الْأَبْصَارُ
وهو يُذَكِّرُكَ الْأَبْصَارُ وهو اللطيف الخبير . يدفع وصفه تعالى باللفظ والخبرة
توهم من يستبعد مدركا للبصر ولا يدركه البصر • وقد يكون الاستشاف بماليس فيه
إعادة اسم أو صفة كقوله تعالى أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِ يَا إِبْرَاهِيمُ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ
هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ أَنْ كَانُوا يَشْطِقُونَ . ثم الجواب بقوله - بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا - واستأنف
- فَاسْأَلُوهُمْ أَنْ كَانُوا يَشْطِقُونَ - تنبيها على أن جوابه نهكما بهم وليس على حقيقته وإن
من لا ينطق كيف يفعل هذا بل كيف يكون إلهاً وهذا النوع في الكلام كثير وهو
من لطيف البيان ولا ينبغي أن هذا يعد من الحذف لأن المتكلم ما حذف من كلامه
شيئاً وإنما السؤال لم يقع فكان هذا جوابه لواقع

ومن لطيف البيان الاتيان بالواو مع الأحوال والصفات والجلل المستأنفة وغير ذلك لكثرة الأمر أو غلبته أو كونه ملكة أو كونه يبعد عنه أو يستحيل فإستحيل عدمه ينبغي أن يجب الاتيان بالواو فيه وقبح ونحسن فيما لا يستحيل فيه لعدم محسبه وما ليس فيه شيء من ذلك لا ينبغي الاتيان بالواو فيه وقد تحذف الواو في بعض هذه المواضع تنبيهاً على أمور لطيفة غريبة .. فمن الآتيان بالواو فيما يستحيل عدمه قوله تعالى . وما نزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون . وقوله تعالى . وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم . كذلك لأن القدر سابق باهلاك القرى . وقوله تعالى إنهم عن السعير لمزولون بغير واو مع أن وجود السعير مستبعد لانه إخبار بإبتداء ذلك عند بعثة محمد صلى الله عليه وسلم وكان منهم كثيراً قبلها . ومن لطيف ذلك قوله تعالى وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً حتى إذا جاؤا فُتِحَتْ أبوابها . وقال في حق المتقين حتى إذا جاؤا وُفِّتِحَتْ أبوابها . تخفيفاً لوجود تفتح أبواب الجنة للعتيق وتهدمه على مجيئهم وحذف الواو في تفتح أبواب جهنم وإن كان غالباً اشعار بغلبة رحمته غضبه . والموضع الذي يوجب الاتيان فيه بالواو لعدم هذه المعاني كقولك جاء زيد والانسان أي وهو الانسان وجاء زيد وهو راكب اذ لم يكن من شأنه الركوب ويتعين أن يقال جاء زيد الانسان وجاء زيد راكباً . وقد جاء في أشعار العرب حذف بعض الكلمة بحيث يحل بالمعنى لو لم يكن في باقي الكلام ما يدل عليه وهذا مما البيان اجتنابه وإن جاء عن العرب منه قول علقمة

كَأَنَّ إِرْقِيَهُمْ ظَلَبُ عَلَى شَرَفٍ مُفْدَمًا بِسَبَا النِّكَتَانِ مَلْتَوَمٌ

يريد سباب النكتان . وكذلك قول لبيد

دَرَسَ النَّا بِمَالِغٍ قَابَانِ

يريد المنازل . وقول أبي ذؤ

يُذَوِّرِينَ جَنْدَلَ حَايِرٍ جَوْوَهَا مَدَّ يَ سَنَابِكُهَا الثُّجَا

يريد الثجارب . ومنه

• أَوْ آلفٌ مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَنَى •

يريد الحام حذف الالف والميم وأتى بياء الاطلاق

ومن البيان الاطناب وهو ضد الایجاز من البيان • والایجاز والاطالة ضدان في نبلاغة وفي غيرها • والاسهاب هو كثرة الكلام وهو أعم من الاطناب فانه يطلق على الاطناب الذي هو بلاغة وعلى كثرة الكلام التي لا بلاغة فيها • والاطناب الاطالة في الكلام لرفع ما يتوهم في الكلام الوجيز من لبس أو لتعظيم المذكور وتحويل أمره عند السامع • • فها جاء لرفع اللبس قوله تعالى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ، فقوله - تلك عشرة - مع أن الثلاثة والسبعة معلوم أنها عشرة رفع لتوهم أنها ثلاثة في الحج أو سبعة في الرجوع لاحتمال التردد . وقوله - كاملة - مع أن العشرة لو نقصت لم تكن عشرة فدلته ان التفريق ما قصر أجراها بل أجراها كامل كما لو كانت متوالية فنسب الكلام اليها لكمال أجراها • ومثله قوله تعالى ما جعل آفةً لرجلٍ من قَليْنٍ في جوفه • وقوله تعالى فإنها لا تَمي الأبصارُ ولكن تَمي القلوبُ التي في الصدور • لأن القلب حقيقة هو البُضعةُ من اللحم المعروفة ويطلق القلب على الفهم والادراك الذي هو بالقلب فرفع التثنية عن البُضعة التي في الجوف لا عن الفهم فانه يتعدد بحسب المفهومات وكذلك الصمى الذي هو وصف الجارحة التي هي العين أطلق أيضاً على البضعة التي في الصدر لمشاركتها العين في أنها عضو ولم يطلق على الفهم الذي هو معنى • • وأما ما جاء لتعظيم الأمر وكونه مهولاً فكقوله تعالى اذا الشمس كُوِّرَتْ واذا النجوم اَنكَدَرَتْ الى قوله عَلِمَتْ نَفْسٌ ما أُحْضَرَتْ • اذ يكفى في الدلالة على وقت علم النفس ما أحضرت قوله تعالى اذا الشمس كُوِّرَتْ أو غيره من الاتنى عشرة المذكورة فعددها لعظم ذلك اليوم وهوله وهذا أحق باسم الاطناب من الأول

ومن البيان توكيد الضمير المتصل بالمتفصل وعدم توكيده • أما توكيده به فلتحقيق الأمر وتبينه اذا احتفل الكلام لبساً ما • وأما عدم توكيده فعند عدم اللبس في ذلك الأمر أو ارتفاع اللبس من الكلام بأمور أخر فلا وكده حينئذ كان اطالة فقط •

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنِّى أَلِى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى وَإِنَّهُ هُوَ أَنْحَكَ وَأَبْكَى وَإِنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا
وَإِنَّهُ خَلَقَ الزُّوجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى . لِمَا كَانَ الْأَنْحَاكُ وَالْأَبْكَاءُ بِمَا يَتَطَاوَلُهُ الْبَشَرُ وَتَوَثَّرَ
أَفْعَالُهُمْ وَكَدْضِيرُهُمْ بَارَكَ وَتَعَالَى تَهْتَرِيراً لِأَنَّهُ كُلُّ فِعْلٍ هُوَ لَهُ حَقِيقَةٌ وَلِغَيْرِهِ مَجَازٌ وَكَذَلِكَ
الْأَحْيَاءُ وَالْأَمَاتَةُ رُبَّمَا ادَّعَاهَا بَعْضُ الْبَشَرِ كَقُرُودٍ فِى قَوْلِهِ أَنَا أَحْيَى وَأَمَاتٌ بِخِلَافِ خَلْقِ
الزُّوجَيْنِ الذَّكَرِ وَالْأُنثَى قَالَهُ لَا يَدْعِيهِ أَحَدٌ لِأَنَّهُ الْحَسَنُ يَكْذِبُهُ وَالْبَدِيهَةُ تَقْضَى بِأَنَّهُ لَيْسَ
إِلَّا لِلَّهِ . . . وَمِنْ عَدَمِ الضَّمِيرِ لاسْتِفْهَاءِ الْكَلَامِ عَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلِ الْإِلَهَ مَا لَكَ الْمُلْكُ
تَوَتَّى الْمُلْكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكُ مِمَّنْ تَشَاءُ وَنُعْزِزُ مَنْ نَشَاءُ وَنُزِيلُ مَنْ نَشَاءُ بِيَدِكَ
الْخَبِيرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . لَمْ تَوَكَّدِ الْكَافَ فِى قَوْلِهِ - أَنْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ -
لِمَا سَبَقَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِى وَصَفَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِهَا الَّتِى لَمْ تَبْقَ حَاجَةٌ إِلَى التَّوَكُّيدِ . . . وَمِنْ
التَّوَكُّيدِ بِالضَّمِيرِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا أَنَا هَا نُودِىَ يَا مُوسَى إِنِّى أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَظْمَكَ إِنَّكَ
بِالْوَادِىِّ الْمُقَدَّسِ طَوًى وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنِّى أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا
قَاعْبُدْنِى وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِى . لِمَا أُنِىَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ النَّارَ وَلَمْ يَعْلَمْ حَقِيقَتَهَا قَبْلَ
لَهُ - أَنَا رَبُّكَ - تَحْقِيقاً لِأَنَّ الْمَكْلَمَ هُوَ الرَّبُّ لَا النَّارَ وَلَا غَيْرُهَا مِمَّا لَيْسَ رَبّاً ثُمَّ قَالَ
- وَأَنَا اخْتَرْتُكَ - عَطْفاً عَلَى - أَنَا - قَبْلَهُ وَلَمْ يَكْرَرْ - إِنِّى - اسْتِفْهَاءً بِالْأَوَّلَةِ ثُمَّ قَالَ
- فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى - فَذَكَرَ الْوَحْىَ الَّذِى هُوَ مِنْ أَمْرِ النَّبُوَّةِ الَّتِى بِحُجَاجِ صَاحِبِهَا إِلَى
التَّحْقِيقِ وَالْقَطْعِ بِأَنَّهُ كَذَلِكَ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ - إِنِّى أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا قَاعْبُدْنِى -
أَنِّى بَنُونَ الْوَقَايَةِ تَوَكُّيداً لِتَحْقِيقِ "إِنِّى" وَأَنِّى بِالضَّمِيرِ تَوَكُّيداً لِأَنَّ الْمُنَادِىَ اللَّهَ وَإِنَّ الْمُرَادَ
بِالرَّبِّ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ اللَّهُ لَا مَا يَحْتَمِلُ لَفْظَ الرَّبِّ مِمَّا سِوَى اللَّهِ ثُمَّ وَكَّدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ
- لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا - فَازْهَبِ التَّوَهُّمُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ - قَاعْبُدْنِى - إِذْ لَا يَسْتَحِقُّ
الْعِبَادَةَ غَيْرُهُ ثُمَّ قَالَ - وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِى - شَرْعاً لِلصَّلَاةِ الَّتِى هِىَ مِنْ فُرُوعِ التَّوْحِيدِ
فَالْتَّوَكُّيدُ فِى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنْ سِتَّةِ أَوْجُهٍ أَحَدُهَا - أَنْ - لِتَحْقِيقِ وَثَائِبِهَا وَقَائِبِهَا بِالنُّونِ
لِتَحْقِيقِهَا وَثَائِبِهَا تَوَكُّيدَ اسْمِهَا بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصَّلِ وَهُوَ قَوْلُهُ - أَنَا - الَّذِى هُوَ أَحَقُّ عِبَارَاتِ
الْمُتَكَلِّمِ بِهِ وَرَابِعُهَا قَوْلُهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا - لِتَحْقِيقِ مَعْنَى الْإِلَهِيَّةِ وَالْوَحْدَانِيَّةِ وَخَامِسُهَا قَوْلُهُ
قَاعْبُدْنِى إِذْ لَا يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ غَيْرُهُ وَسَادِسُهَا قَوْلُهُ - وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِى - تَوَكُّيداً

لنبوة موسى عليه السلام بأن شرع له

ومن البيان الكناية والتعريض وما مضميان متقاربان جداً وربما التباس على كثير من الفضلاء أمرهما فنلّ أحدهما بما يستحق أن يكون مثالا للآخر وربما كان ذلك ليكون اللفظ صالحاً للكناية من وجهه والتعريض من وجهه . . والفرق بينهما أن الكناية وضع لفظ يراد به معنى يعرف من لفظ آخر هو أحق به لكن يعدل عنه لقبه في العادة أو لعظمه أو لستره أو لما ناسب ذلك من الأغراض . والتعريض أن يذكر شيئاً يفهم منه غير ما وضع له لمناسبة ما بين المضمين . . فن الكناية قولهم في الاسم العلم فلان وفي اسم الجنس الهن . والكناية بالوطء والجماع وغيرهما من التلطف بالفعل المستبجح ذكره . . وقد نوع الكناية أهل البيان وسما كل نوع باسم . . فنها التمثيل وهو أن يضع على الشيء ما هو واقع على مثله أو مشابهه كقولهم فلان تقي الثوب أي طاهر العرض أقاموا النقاء مقام الطهارة والثوب مقام العرض . . ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر . على رأى كثير من المفسرين أن المراد تطهير القلب ولا يتنع أن يكون المراد هنا تطهير اثياب حقيقة . . والكناية التي لا تحتمل الحقيقة مثل قول عنزة .

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بحرم

وسمي بعض الناس هذا مجاورة وهو داخل تحت حد التمثيل . . ومن ذلك ما جاء بالأمثال الساخرة كقولهم بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطيين . فيما اشتد من الأمر ولعلمهم لهذا سبوه بالتمثيل . . ومنها الازداف وقدامة ساء بذلك وهو أن يؤتى عوضاً عن الكلام بما هو مرادف له كقول الشاعر

* بعيدة مهوى القرط *

يريد طويلة العنق . وينقسم الى أقسام منها المبادهة وهي مشتقة من بدء أي بدا من غير روية إما لتبين أن الأمر كذلك أو لإرادة المغالطة بالمسارعة الى ذلك اللفظ . مثال الاول قوله تعالى فن أظلم بمن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق لما جاءه . فقوله - لما جاءه - أي سارع الى التكذيب من غير روية ولا فكر وذلك يكون للجهل أو للعناد . ومثال الثاني قول الشاعر

أذا ما نَمِيْتُ أَنَاكَ مَفَاخِرًا قُلْ عَدِيَّ عَنْ ذَا كَيْفِ أَكْمَلُكَ لِلضَّبِّ

غالط عن الفخر وكفى عن الحسة بأكل الضب . ومن الاردا ف الكناية بمثل في قولهم
- مثلك يفعل هذا . ومثلك لا يفعل هذا - اثباتا للأمر أو نفيه ادخلا للقول له في ضمن
المثل العام فيكون ذلك ألزم له وليس في قولهم أنت تفعل هذا وأنت لا تفعل هذا من
الوقوع في النفس ما لقولهم مثل . وقد قيل معنى قولهم مثلك أنت ومنه قول الشاعر

فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَغَابَ وَإِنْ يَغَابَ الْهُوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَّتْ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ

وقد قيل في قوله تعالى ليس كمثل شيء . انه من هذا الباب وفي هذا من المحذور
اثبات المثل لله سبحانه ولو على سبيل المجاز . ولهذا قيل ان المثل هو الشيء نفسه
فيكون معنى - ليس كمثل - ليس مثله شيء ومعنى المثل الذي هو نفس الشيء الموصوف
بالصفات لا الماهية فيكون حينئذ نفي المماثلة عن قوله مثل أعم من نفيها عن قوله هو
لأن النفي عن هو قد يراد به نفي مماثلة الحقيقة فقط والنفي عن مثل يقتضى نفي مماثلة
الحقيقة والأوصاف فذلك عدل عن قوله كهو الى قوله كمثل . ويجوز أن يقال نفي
مثل المثل لأن نفي مثل المثل يقتضى أن وجود المثل محال لأنه لو كان موجوداً لكان
مثل المثل موجوداً وهو الشيء . . . ومن ذلك ما يأتي جوابا لشرط ملفوظ به أو مقدر
لأن فيه زيادة تعنيف . مثال الملفوظ فيه بالشرط قول عنتره

أَنْ تُعَدِّي دُونِي الْقِنَاعَ فَاَنْتِي طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ

يقول انني طب بأخذ الفارس المستلم فأنا أهل لأن أكرم وأقرب . وفي ذلك تعنيف
لها على اغداف القناع الذي هو ابعاد له ويجوز أن يكون المعنى انني قادر على أخذ
الفارس المستلم فأنا على أخذك أقدر فلا ينفعك التستر بالقناع . ومثال ما الشرط فيه
مقدر قول عنتره أيضاً

أَحْوَلِي تَفْضُ اسْتِكَ مَذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عَمَارَا

فقوله - ها اناذا - يريد انك عاجز عن قتلي وفيه تكذيب لمهارة في توعد بالقتل .
. . . ومنه الاستثناء من النفي وتفسيره بضد النفي تأكيداً لذلك النفي كقول القائل - ما لك
ظل إلا الشمس - فاستنأوم الشمس التي هي ضد الظل تأكيداً لنفي الظل . ومنه قوله

تعالى لا يسمعون فيها لغواً ولا تأثيماً إلا قليلاً سلاماً سلاماً . استثنى سلاماً سلاماً الذى هو ضد اللغو والتأنيب فكان ذلك مؤكداً لانتفاء اللغو والتأنيب . ومنه قول الشاعر
وتفرّدوا بالمكرّمات فلم يكن
لسواهم منها سوى الحرمان
ومثل ذلك قول الشاعر

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب
وفى هذا البيت زيادة عن الكناية بديعة وهو أن فلول السيوف عيب فيها فأوهم بذلك عيبهم وإذا كان من قراع الكتائب كان من أشرف المدح وأشدّه مضادة لليب . وفى هذا البيت معنى لطيف وهو أنه إذا أوهم العيب أصنى العدو الذى لا يصنى للمدح فيسمع المدح كارهاً . وأمثلة الارداف كثيرة وإن لم يكن فيها شيء من هذه المعاني المتقدمة . ومنه قوله تعالى قال الملاء الذين استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لئن آمن منهم أأعلمون أن صالحاً مرسل من ربه قالوا إنا بما أرسل به مؤمنون . عدلوا عن قولهم نعم أو نعم لكلاً ينازعوا فى موجب العلم وقالوا - إنا بما أرسل به مؤمنون - لأن الإيمان والتصديق يكون عن أمر بديهي لهم ولا منازعة فى البديهيات ومنه قول جميل بن معمر

قالوا نوق خيام الحى إن لهم
عيناً عليك إذا ما نمت لم نهم
فقلت إن دى أقصى مرادهم
وما علت نظرة منها بسفك دى
قولهم - إن لهم عيناً عليك - كفى به عن قوله يريدون قتلك وكذلك أجابهم بقوله
* فقلت إن دى أقصى مرادهم *

ومن الكناية ما ليس بتبثيل ولا ارداف ولا مجاورة وهو كالذى سبق من الضمير والوصول وغيره . ومنه أيضاً قوله تعالى أو من ينشأ فى الحلية وهو فى الخصاص غير مبين . كفى به عن النساء وهوانهن ينشأن فى النعمة والفلفة عن مدارك العقول والنظر فى دقيق المعاني وذلك مما لا يليق بالملائكة فلذلك كفى عن النساء فإن لفظ النساء لا يدل على ذلك . ومنه قول كبشة بنت معديكرب تحرض على أخذ ثار أخيها عبداً
ولا تأخذوا منهم إلا فالاً وأبكرأ
وأترك في بيت بصمة مظلم

الكنية - بيت مظلم - عن قبر من لم يؤخذ بثأره فان من أقوال العرب انه لا يزال قبر القتل مظلماً حتى يؤخذ بثأره فيضىء . . ومن الكنية ما يستقبح كقول المتنبي
إني على شغفى بما فى حُرِّها لأعفُ عما فى سَراويلاتها
كنى بقوله - ما فى سراويلاتها - عن الفرج وما والاها ولعمري ان ذكر الفرج بأقبح
أسمائه أحسن من قوله - ما فى سراويلاتها - وهذا ليس بقسم من أقسام الكنية
فان هذا قبح فى الشعر الذى يقع فى الكنية وفى غيرها . . وعن مثل هذا بعينه كنى
الشريف الرضى بقوله

أَحِنُّ إِلَى مَا تَضَمَّنَ الْخُمُرُ وَالْحُلَا وَأَصْدِفُ عَمَّا فى ضِمَانِ الْمَآزِرِ

فأنى بالطف ما يكون من اللفظ فوصف بيته بالحسن كما وصف بيت المتنبي بالقبح .
ومن أحسن ما جاء من مثل ذلك قول عمر بن أبى ربيعة

لَسْتُ أَنْسَى قَوْلَهَا مَا هَدَيْتْ ذَاتُ طَلُوقٍ فَوْقَ عُصْنٍ مِنْ عُسْرٍ

حِينَ صَمَّمْتُ عَلَى مَا كَرِهْتُ هَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ كَانَ عُذْرُ

كنى بقوله - صممت على ما كرهت - عما يروم من الفاحشة وفيه مدح لها بالعفة
ولم يفهم من قوله انها أجابت . . وأما التعريض فقد ذكره الله تعالى فقال ولا جناح
عليكم فيما عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكُنْتُمْ فى أَنْفُسِكُمْ عِلمَ اللهَ أَنَّكُمْ
سَتَذَكَّرُوهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا . ففى الجناح
عن عرض فدل بالمفهوم على أنه على من صرح ونهى عن التصريح بقوله تعالى
- ولكن لا تواعدوهن سرًّا - فدل ذلك على أن التعريض يباح والتصريح محظور
فى هذه الصورة . . ومن التعريض البديع قوله تعالى فيما حكاه عن قول الحواريين يا عيسى
ابن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء قال اتقوا الله إن كنتم
مؤمنين . فكان غرضهم طلب المعجز فعرضوا بالاستفهام عن استطاعة الرب لا تزال المائدة
فلما قال لهم عيسى عليه السلام اتقوا الله ان كنتم مؤمنين - قالوا زيدا أن نأكل منها
وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقتنا ونكون عليها من الشاهدين . فعرضوا بذلك
كله وقرَّبوه من التصريح ولم يصريحوا فتحقق عند عيسى عليه السلام مرادهم

فَقَالَ اللَّهُ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً
 مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ . فدعا باسمه العظيم الجامع وأردفه بقوله ربنا -
 لقولهم - هل يستطيع ربك - وعمم الرب اذ لا يستطيع ذلك الا الله وسأل الله المائدة
 وأن تكون عيداً ففى ضمن هذا سؤال الله تصديقهم له وهو من التعريض البديع
 وسأل أن تكون آية وذلك عما لا يصلح أن يكون الا للأنبياء ثم قال - وارزقنا وأنت
 خير الرازقين - تعريضاً يطلب ما سأله من الأكل منها لانه من الجائز إن كان أنزل
 عليهم مائدة وحظر عليهم الاكل منها فانظر الى ما فى هذه الكلمات من المعاني البديعة
 ولعل فى قوتها ما تعجز عنه القوة والله أعلم بذلك . . ومن أحسن التعريض قوله
 تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخولون فى دين الله أفواجا فسبح
 بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم لأن عمر وابن
 عباس رضى الله عنهما فسراه بنى نفسه اليه صلى الله عليه وسلم وعمارهم من هذا
 التعريض رسول الله صلى الله عليه وسلم عرض بقوله فيما رواه عمر بن عبد العزيز
 رضى الله عنه عن المرأة الصالحة خولة بنت حكيم امرأة عثمان بن مظعون ان انبى
 صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وهو محتضن أحد ابني ابنته وهو يقول والله انكم
 لتجبنون وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوجج
 - ووجج - واد بالطائف قريب من حنين والمراد غزاة حنين وانها آخر غزواته
 صلى الله عليه وسلم وان وفاته صلى الله عليه وسلم قريب منها وكان بينهما سنتان ونصف
 وذكر ان الأولاد من ربحان الله وانهم يحبنون ويبخلون ويجهلون وكل فى طريق هذا
 التعريض . . ومن التعريض قول الشميزر الحارثي

بني عمنا لا تذكرُوا الشعرَ بعدَ ما دَفَنتمْ بِصَحراءِ القَميرِ القوافيا

فمقوله - دفنتم القوافيا - أى إن ما جرى لكم فى ذلك اليوم من قهرنا لكم لا يصلح
 بعده ذكر الشعر فلم يذكر القهر والغلبة وعرض عنه بدفن القوافي . . ومن التعريض
 قول امرئ القيس فى البيت الذى جاوز حسنه الوصف وهو قوله

وصبرنا الى الحسنى ورقاً كلامنا ورُضتْ قذلتُ صعبةً أى إذلال

عرض بقوله - وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا - عما يكون عند الجماع ووصف نفسه بحسن
الرياضة ووصفها بالصمود والتعفف ثم قال - أى اذلال - ولم يقل أى ذلة تعظيماً لرياضته
وتلطفه في التذليل فصب - أى اذلال - على الملح ولم ينصبه مصدراً عن ذلك
•• ومن التعريض اللطيف ما يكون عن أمر يدل عليه اصطلاح معروف لكن كثيراً
من يسمع ذلك يمزب عنه ذلك الاصطلاح أو لا يعرفه لانه ليس من أهله كقول
عمر بن أبى ربيعة

أُهِيمُ بِهَا فِي كُلِّ مُمْسَى وَمَصْبَحٍ وَأَذْكُرُهَا يَوْمًا إِذَا خَدِرَتْ رَجُلِي

وفى قوله - وأذكرها يوماً اذا خدرت رجلى - غموض ومعناه ان مما يجرى مجرى
خرافات العرب وقد يكون من الخواص ان من خدرت رجله اذا ذكر من يحب زال
الخطر فقله - وأذكرها يوماً اذا خدرت رجلى - تعريض بأنها محبوبته • وقريب
من ذلك قول الفرزدق

وَلَمَّا تَصَافَا إِذَا دَاوَةً أَجْهَشْتَ إِلَى غُضُونِ التَّبْرِى الْجُرَاحِمْ
وَجَاءَ بِجُلُودٍ لَهُ مِثْلَ رَأْسِهِ لَيْسَ عَلَى الْمَاءِ بَيْنَ الصَّرَامِ
عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمِ

عرض بقوله - وجاء بجلود له مثل رأسه - عن شدة حاجته الى الماء وطلبه للكثير
منه بين الصرائم يعنى المواضع العطشة التى يمز فيها الماء حتى ان حاتمًا على كرمه يبخل
به - والمصافة - تقاسم الماء فى المواضع العطشة وقد لا يوجد الاناء الصغير الذى يمكن
أن يقسم به فيوضع فى الاناء الكبير حصاة لطيفة ويسكب فيه الماء حتى يكون مثل ارتفاعها
فيكون ذلك حينئذ قائم مقام الاناء الصغير فى القسمة وهذا الامر لا يعرفه الا من كثرت
أسفاره فى المواضع العطشة أو سمعه عن كثرت أسفاره فى المواضع العطشة وهذا
الامر مما يفعله أهل هذا الشأن الى الآن وجر حاتم آخر البيت على البدل من الهاء
المائدة الى حاتم فى صدر البيت وقد روى - ما جاد فى موضع قوله - لضع - وروى -

ضنت به نفس حاتم - ولا اشكال حينئذ والظاهر ان هذا اصلاح لا رواية

ومن البيان ان نفي العام يستلزم نفي الخاص واثبات الخاص يستلزم اثبات العام

فيذكر المستلزم وهو أن يؤتى في الثني بالأعم وفي الإتيان بالأخص . ومن ذلك ما هو متعارف في اللسان كقولهم ما في الدار أحد وما في الدار ديار . وما في الدار ديارى . ويعمل في مثل ذلك فيما ليس بمتعارف تأكيداً لما يُراد من الثني أو الإتيان مثال ذلك أن يقال أفي الدار زيد فيقال في جواب ذلك ما في الدار رجل أو ما في الدار أحد لأن رجلاً واحداً كل واحد منهما يتضمن زيداً وزيد رجل بنى أمثال زيد من الذكور وزيد أحد بنى جنس زيد من الذكور والاثان وهذا زيادة بيان هذا إذا كان الموطن يقتضى ذلك وإن لم يكن الموطن مقتضياً لذلك كانت زيادة لا حاجة إليها والمفرد في سياق الثني أعم من الجمع واسم الجنس فإن من يقول ما عندي دراهم أو ما عندي تمر قد يكون عنده درهم أو تمر فيكون صادقاً على وجهه ومن يقول ما عندي تمر وما عندي درهم لا يجوز أن يكون عنده تمر ولا دراهم فلو قيل قد يكون عنده بعض درهم فهذا قل ما يقع أو يقصد . وقوله تعالى في قصة نوح عليه السلام قال الملائمة قومه إنا نراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة . ولم يقل ليس بي ضلال لأن نفي الضلالة يستلزم نفي الضلال وهو أبلغ من عكسه ولا يرد عليه بعض ضلالة إذ بعض الضلالة ضلالة وعكس ذلك يكون في الإتيان . ومثاله أن يقال أفي الدار أحد فيقال في الدار زيد وكان يكفي أن يقال نعم وفي تعيين زيد زيادة بيان ويحسن أيضاً في موطنه ويقبح في غير موطنه . ومن ذلك قوله تعالى قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما ألهمكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً . أمر بالعمل الصالح من كان يؤمن بالله وهو جزئى ونهاه أن يشرك به أحداً فاستعمل العام بعد النهى والأمر إثبات والنهى نفي وكذلك قوله - فمن كان يرجو لقاء ربه - بعد ذكر الإله الذي لفظه أعم من لفظ الرب فاستغنى عنه بالأخص الذي هو الرب وكذلك قوله - بعبادة ربه - أيضاً . ومنه قوله تعالى مَن لَّهُمْ كُتْلَ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ صُمُّ بَكْمُ عَمَى فهم لا يرجعون . نفي النور الذي هو أعم من الضوء المذكور ولو نفي الضوء لم ينتف النور وقوله - وتركهم في ظلمات لا يبصرون - يبين هذا المعنى لأنه من الممكن أن يرى

في الظلمات شيء فوكده ذلك بقوله - لا يبصرون - لينتفي هذا التوهم ودليل كون
النور أعم من الضوء قوله تعالى وهو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا . فالنور
أعم والضياء أتم

ومن البيان ابهام الشيء حين يراد تعظيمه وتفضيحه عند السامع وقد يفهم الشيء
مع الابهام فلا يفتقر الى تفسير وقد يفسر بعد ذلك . . . فما جاء غير مفسر قوله تعالى في
قصة ابراهيم عليه السلام قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ . أبهم ولم يفسر لدلالة القرآن من
تكسير الأصنام وما تقدم له من ذكرها . وقوله تعالى في خطاب فرعون لموسى عليه
السلام وفعلتَ ففعلتَ التي فعلتَ وأنتَ من الكافرين . . . وأما ما جاء مفسراً بعد
الابهام فكقوله تعالى فاذا جاءتِ الصاخة . ثم فسر الصاخة بقوله تعالى يوم يفر المرء
من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه . وفي قوله تعالى بعد ذلك لكل امرئ
منهم يومئذ شأن يُغنيه . تفسير للصاخة وابهام للشأن . وفي قوله تعالى بعد ذلك
وجوه يومئذ مسفرة . الى آخر السورة والله أعلم من تمام تفسير الصاخة ولم يفسر
الشأن لبقاء عظمته في النفوس ويجوز أن يكون تفسيراً لشؤون السعداء والاشقياء
واختلافهما . وأما قوله تعالى وإذ يرفعُ ابراهيمُ القواعد . على سبيل الابهام وفسرها
بقوله من البيت . ولم يقل قواعد البيت فيه تعظيم وتضخيم لذكر القواعد على سبيل
الاستقلال لا على سبيل الاضافة فان المضاف يتعرف بالمضاف اليه فكأنه كالتيغ وفي قوله
- قواعد البيت - ما يوهم انه كان ثم بيت وله قواعد وليس كذلك وهذا التوهم عند
إفراد القواعد عن الاضافة أبعد . وما جاء للتضخيم ذكر العقد من عقود العدد مستثنى
منه بدلا عما دونه كقوله تعالى فابتِ فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما . ولم يقل
تسعمائة وخمسين تضخيماً للأمر بذكر العقد وهذا مما لا يراه الحساب اذ لا حاجة بهم
في حسابهم الى التضخيم . ومن ذلك قول امرئ القيس

وهل يمين من كان أحدث عهد
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

نظم المدة بقوله - ثلاثين شهراً - بكثرة عدد الشهور ثم قال - في ثلاثة أحوال -
تضخيم لها بالتمام اذ هي واقعة في ثلاثة أحوال ولم يقل حولين تضخيماً . . . وقد يكون

التفخيم بتشقيص العدد لتكرير العطف وتكثير أسماء العدد • ومن ذلك قوله تعالى
وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ قَرْنٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً • ومن
ذلك قول جمع

مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَاتَّضَيْتُهَا وَخَسَّ تَبَاعٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ

ولم يقل وتسع وكان يمكنه أن يقول - وتسع ورأى كاشفامة أصاح - أو غير ذلك

ومن البيان تعقيب الكلام بمصدر معظم بمن أضيف إليه توكيداً لما في ذلك الكلام
من الحكم والمعاني وغير ذلك مما يعظم في باب خبراً كان أو شراً • ومنه قوله تعالى
وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء انه
خبير بما يفعلون • لما كانت الجبال ترى جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب لسرعة حركتها
وهي لا ترى كان ذلك أمراً عظيماً تحار فيه العقول وكذب قوله تعالى - صنع الله - ثم
وصف نفسه بأنه المتقن لكل شيء • وكذلك قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به
فقد ائتمدوا وان تولوا فاتماهم في شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم صبغة
الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له عابدون • لما ذكر خالق الايمان في قلب من
آمن وسماه هدى وذكر صفة من تولى ولم يؤمن وسماه شقاقاً ووعد نبيه صلى الله عليه
وسلم بقوله تعالى - فسيكفيكم الله - وكان هذا الأمر مما لا يقدر عليه الا الله ففي
هدى بعض الناس حكمة خفية لا يكاد يطالع عاينها نسب ذلك الى فعله بقوله تعالى
- صبغة الله - وفي هذا رد على القدسية وعقب ذلك بقوله - ومن أحسن من الله
صبغة - توكيداً لهذا المعنى واعلاماً بأن الحكمة في ذلك وان خفيت فهي فوق قدرة
البشر • وهذا في القرآن وفي كلام العرب كثير • وقد يكون توكيداً لضد ذلك من
تعظيم شرّ أو تعظيم التفريط في الحكمة كما يقال للفسيف في ماله ودينه والمسي لسياسة
أمره انك لتسرف في تبذير مالك وانفاقه في المعاصي وانك لتوغر صدور الناس عليك
فعل الشيطان تعظيماً لشر ما يأتيه وفعل المجانين تعظيماً لمبايئته الحكمة • ومن
ذلك قول الشاعر

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلِ المَجْبورِ

والهول من تهول الهبور

يجوز أن يكون مخافة وما عطف عليه منتصباً على المصدر أو مفعولاً له وهو مصدر أيضاً فوكده به سوء فعله في كونه ركب الماقر وهو ما لم يثبت من الرمل مع أنه - جهور - وهو ما تراكم من الرمل أيضاً وترك السهل خوفاً وسرعة لكونه متشعباً يصير عليه تحمل الشقاء أو هولا وتهولا من المواضع المطمشة للجبن وكل ذلك ركوب السهل خير منه فوكده بتلك المصادر ضمف رأيه مع أن المصدر حيث وقع يكون مؤكداً لفعله أو مبنياً لنوعه أو لمدده وكل ذلك من باب البيان

ومن البيان التقديم والتأخير والمرجح لفظي بل لمرجح مضوي والمرجح اللفظي قد سبق ذكره وهو من متعلقات النحو وهذا مما ليس يتكلم فيه من جهة النحو . والمعاني المرجحات كثيرة يسر حصرها وفي ذكر بعضها ما يدل على ما لم يذكر كالأشرف والأعظم والأقدم في الزمان والأكثر والراجح في شيء ما . . . وقد يكون في المؤخر ترجيحاً ما يقدم عليه رعاية لترجيح آخر إما من غرض المتكلم أو لكون المظنة أولى به . . . فما قدم للأشرف ما جاء في قوله تعالى والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً . فان قيل ان في الأرض من هو أشرف ممن في السماء قلنا ذلك قليل وأهل السماء كلهم أشرف وليس فيهم أرذال كالعصاة الذين هم أكثر أهل الأرض . . . وما قدم للأعظم ما جاء في قوله تعالى لَخَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ . لما فصلهما على الناس في العظم قدم الأعظم منهما . وقد قدم الأرض في قوله تعالى خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاوَاتِ الثُّلَى . لتقدم خلق الأرض على خلق السموات في الزمان . . . وما قدم للكثرة ما جاء في قوله تعالى نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ . قدم ذكر الملائكة وان كان الروح من أشرفهم على القول بأن الروح ملك وأخر وان كان لفظ الملائكة يتناول له لشرفه ورفع توهم من يظن انه لم ينزل مع الملائكة لشرفه . . . وما قدم لكون خلقه أعجب وأدل على القدرة ما جاء في قوله تعالى وَاهْوَ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَهُمْ مِنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ . لأن المشي بلا آلة أدل على القدرة من المشي بآلة والمشي بالآلة

(١١ - اقص)

القليلة أدل على القدرة من المثل بالآلة الكثيرة وفي هذه الآية ما يستشكل من إطلاق اللفظ الدال على من يعقل على ما لا يعقل في قوله تعالى - منهم ومن - وذلك لما جمع من يعقل مع ما لا يعقل في قوله تعالى - كل دابة - غلب من يعقل على ما لا يعقل وذلك في قوله - منهم - وأما من - في قوله تعالى من يمشى على بطنه . ومن يمشى على أربع - فليس من يعقل داخلاً فيه لكن لما أطلق على ما لا يعقل - هم - المختصين بمن يعقل لما ذكر من الجمع ساغ أن يطلق عليه من مع الافراد . . . وما قدم لتقدمه بالطبع ما جاء في قوله تعالى مثنى وثلاث ورباع . في صفة النساء والأجنحة . . . وما قدم وفي المتأخر ما يرجح تقديمه ما جاء في قوله تعالى وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون آخر الإنس وهم أشرف من الجن وقدم الجن لمعان . أحدها أنهم أقدم في الخلق . والثاني أن خلقهم أعجب للطف أجسامهم عن الإدراك بإصدارنا . والثالث كونهم أحق بالتعنيف لأنهم أكثر عصياناً من الإنس ودليل التعنيف قوله تعالى - وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون - وذلك يدل بالمفهوم على عصيانهم والتعنيف عابه وما يؤكد ذلك قوله تعالى ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون . وقدم الرزق على الإطعام لكونه أعم منه

ومن البيان الاتيان بالمظهر دون المضمحل ويكون ذلك لبيان عظم أمر ما كالجودة والرداءة والشرف والخسة وغير ذلك . . . فن ذلك ما جاء في قوله تعالى فلما ذهب عن إبراهيم الرؤع وجاءته البشرى بمجاد لنا في قوم لوط . إن إبراهيم لحليم أولاه منيب . قال - إن إبراهيم - ولم يقل أنه لشرف إبراهيم عليه السلام والزيادة في تشريفه بما نسب إليه . . . وأما ما جاء منه للزم فتح قوله تعالى من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين . قال الله تعالى فإن الله عدو للكافرين - ولم يقل له وقد سبق ذكرهم في من المبهم واسم كان المضمحل فيها ذما لهم بالكفر وتبييناً أن عدو الله وملائكته ورسله لا يكون إلا كافراً وفي هذه الآية اظهار اسم الله لعظمته تعالى وهو قوله تعالى - فإن الله عدو للكافرين - بعد ضميره في ملائكته ورسله ومن البيان التبعيض والاقضاب وافتتاحات الكلام وخواتمه . . . أما التبعيض من

كلام الى كلام وهو الذى يسمونه الخالص فى الشعر وهو الانتقال من الغزل الى المدح
ثلا وهو أن يعلق آخر كلامه فى الغزل بأول كلامه فى المدح بحيث يكون كالكلام
لواحد كقول ابن الرومى عن التى تغزل بها

أَرَجَتْ مِنْهَا كَلَاةٌ جَرْدَةٌ وَأَضَاءَتْ وَوُجُوهُ اللَّيْلِ سُودٌ
قَلْتُ لَمَّا عَبَقْتُ أَرْوَاحَهَا بِالْمَلَا لَا دَرَسْتَ تِلْكَ الْعَهْدُ
أَنَا ابْنُ يَزِيدَ بَيْنَنَا أَمْ نَسِيبُ بَنَتْهُ رَوْضٌ مَجُودٌ

وهذا مما اعتنى به المتأخرون ولم يعتن به المتقدمون ويأتى فى كلامهم فى الانتقال من
الغزل وغيره الى المدح وغيره . فمن ذلك قول زهير بن أبى سلمى

تَأَوَّنِي ذِكْرُ الْأَحْبَةِ بَعْدَ مَا هَجَمْتُ وَدَوْنِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالْزَمْلُ
فَأَقْسَمْتُ بِجَهْدِ الْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى وَمَا سُحِفَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمْلُ
لَأَرْتَحِلَنَّ بِالْفَجْرِ نَحْمَ لَا ذُنُوبَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ
إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُوَرِّثِ اللَّوْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ غُلٍّ لَهُ نَجْلٌ

معنى - سحفت - حلفت مقاديم الرؤس - والقمل - الشعر الذى فيه القمل وقوله
- يعرجنى طفل - أى تله تافق أو تجهض فتعوقنى عن السير . . ومن أحسن ما جاء
من ذلك لبعض المتأخرين وقد سأله قرواش أن يهجو من يحضرته من مغفيه ووزيره
وحاجبه فى ضمن مدحه له فقال

وَلَيْلٍ كَوَجْهِ الْبَرْقَعِيدَى ظُلْمَةٌ وَبَرْدٌ أَغَانِيهِ وَطُولٌ قُرُونُهُ
سَرِيَتْ وَنَوِيحِي عَنْ جَفَوْنِي مُشَرَّدٌ كَهَقْلِ سَلْيَانَ بْنِ قَهْدٍ وَدِينِهِ
عَلَى أَوْلَقِي فِيهِ التَّفَاتُ كَأَنَّهُ أَبُو جَابِرٍ فِي خَبْطِهِ وَجُنُونُهُ
إِلَى أَنْ يَبْدَأَ ضَوْؤُهُ الصَّبَاحُ كَأَنَّهُ سَنَاوَجُهُ قَرَوَاشٍ وَضَوْءُ جِينِهِ

البرقعيدى - المعنى - وسليمان - الوزير - وأبو جابر - الحجاب . وهذا فى حسنه
بما تبعد الزيادة عليه بل مساواته . . وقد قال بعض الناس أنه لم يجزى فى القرآن العزيز
تخاصم والذى حمله على قول ذلك أنه وجد التخلص يقع غالباً متكلفاً والقرآن منزّه عن
التكلف ولبس ما ادعاه حقاً فاه وجد فى القرآن بهير تكلف كقوله تعالى سَأَلْ سَائِلٌ

بعذاب واقع ليس له دافع من الله ذى المارج تَرْجُ الملائكة والروحُ اليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة فاصبر صبراً جليلاً إنهم يروّنه بعيداً وزاه قريباً .
 ذكر أولاً عذاب الكفار وأن لا دافع له من الله ووصف الله تعالى بذى المارج تخلصاً الى قوله - تَرْجُ الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة - وهذا من اللطف التخلص وأحسنه . . ومنه قوله تعالى اللهُ نُورُ السموات والأرضِ مثل نُوره كمشكاة فيها مصباحُ المصباحُ في زُجاجة الزُجاجةُ كأنها كوكبٌ دريٌّ يُوقد من شجرة مَبَارَكَةٍ زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نارٌ نُورٌ على نور يهدي اللهُ لنوره من يشاء وَيَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللهُ بكلِّ شئٍ عليمٌ .
 هذه آية واحدة جاء في أولها صفة النور وتمثيله وتخاص منه الى صفة الزجاجة وصفاتها ثم رجع الى ذكر النور والزيت الذي يُسْتَدُّ منه وتخلص منه الى صفة الشجرة وتخلص من صفة الشجرة الى صفة الزيت ثم تخلص منه الى صفة النور وتضاعفه ثم تخلص منه الى نعم الله بالهدى على من يشاء من عباده . . وأما الاقتضاب فالانتقال من كلام الى غيره بكلمة تدلّ على الانتقال من غير أن يماق بعض الكلام ببعض وهو غالباً بقولهم - أما بعد - وقولهم - وبعد - وبكلمات كثيرة غيرها وقد سمي هذا فصل الخطاب وفصل الخطاب حقيقة هو تخلص الممانى بعضها من بعض والايان بكل شئ في موضعه ومع ما يناسبه ولعله خلاصة علم البيان . أما قولهم أما بعد وبعد فقير محتاج الى المثال لكثرة في ابتدا آت الخطاب والكتب المصنفة في العلوم المختلفة . . وما يقتضيه الكلام لفظة - هذا - كقوله تعالى هذا وإنّ للطاغين لشرّاً بَ جَهَنَّمَ يَصْلُونَهَا فَبئسَ الْمهاد .
 هذا فليذوقوه حيمٌ وغساقٌ . . ومنه لفظة - كذلك - كقوله تعالى أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بنى اسرائيل ولو نزلناه على بعض الأعجمين فقرأ عليهم ما كانوا به مؤمنين كذلك سلكناه في قلوب الجرمين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الأليم .
 وفي قوله تعالى يا بُنَيَّ لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً إنّ الشيطان للانسان عدوٌ مُبينٌ وكذلك يجتنيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث . . ومع كذلك هاهنا واو المعطف . والواو . والفاء . وثم . يعطف بها الجمل من هذا الباب

رسـمـهـن فـلـكـثـرـتـهـن فـي الـكـلام وـلـيـس ذـلـك عـمـا يـخـرجـهـن عـن هـذا الـمـعـنـى . . وـعـمـا
يـقـتـضـب بـه - بـل - لـلـاـضـراب - وـلـكـن - لـلـاـسـتـدراك - وـلا - لـتـنـي فـي مـثـل قـولـه تـعـالـى
فـلا أـقـسـم بـمـواقـع النـجـوم . وـقـولـه تـعـالـى لا أـقـسـم بـيـوم القـيـامـة وـلا أـقـسـم بـالنـفـس الـوـائـمـة .
وـمـن ذـلـك - كـلا - لـلـردـع وـالـزـجـر وـمـنـه - وـسـوى ذـلـك . وـغـيـر ذـلـك - وـلا حـاجـة بـنا الـى
حـصـر ما يـقـع فـي هـذا البـاب اذ قـد فـهـم الـغـرض مـنـه

وأمـا افـتـتاحـات الـكـلام وـخـواتـمـه فـيـنبـى لـمـن نـظـم شـعـراً أو أـثـف خـطـبـة أو كـتـابـاً أن
يـفـتـتـحـه بـما يـدـل عـلى مـقـصـودـه مـنـه وـيـخـفـه بـما يـشـعر بـاقـضـاءه وأن يـقـصـد ما يـروـق مـن
الـلـفـاظ وـالمـعـانـى لـاسـتـمـالة سـامـعـه الـيـه وأن يـجـتـنب ما يـطـيـر مـنـه وـما يـفـحـش لـفـظـه أو
يـسـتـقـذـر وافتـتاح أبـى تـمـام قـصـيدـته بـقـولـه

* قـصـرـهـ عـلـيـه تـحـيةً وـسـلامٌ *

خـيـر مـن افـتـتاح أبـى نـواس بـقـولـه

* يـادـارُ ما صـنـعـتُ بـك الـأيـام *

وإن كـانـت قـصـيدـة أبـى نـواس خـيـر مـن قـصـيدـة أبـى تـمـام بـكـثـيـر لـلـطـيـر بـالـافـتـتاح . . وـمـن
أـحـسن الـافـتـتاحـات وـالخـواتـم قـول تـأبـط شـراً فـي افـتـتاح قـصـيدـته وـخـفـها الـى وـصـف قـصـتـه
فـيـها مـع لـحـيان وـهو قـولـه فـي الـافـتـتاح

اذا المـرـة لـم يـجـتـل وـقـد جـد جـدـه أضـاعَ وـقـاى أـمـرـه وـهو مـدبـرُ

وـخـتم بـقـولـه فـيـها

قـأبـت الـى فـهـم وـما كـنت آيـاً وـكـم مـثـلـها فـارقـها وـهى تـصـفـرُ

ذـكـر أوـلا المـراد مـن القـصـيدـة فـي الـافـتـتاح وـأشـار الـى نـجـح حـيـلـه وـاقـضـاء القـصـيدـة
وـمـدح نـفـسـه بـالـبـيـت الأـخـير . . وـمـن بـدـيـع الـافـتـتاح وـالخـتم قـول الشـيـخ أبـى العـلـاء ابن
سـلـيـمـان فـي قـصـيدـة يـرئى بـها أـحـد أقـاربـه مـن بـنى عـمـه وـعـزى فـيـها أهـله

غـيـر مـجـدٍ فـي مـلـئـى وـاعـتـقـادى نـوحُ بـاكٍ وـلا تـرنـمُ شـادٍ

وـشـيـئةً صـوتُ الـتى اذـاقَ يـسَ بـصـوتِ البـشـر فـي كـل نـادٍ

الـلـفـاظ مـساوـية لـلـمعـنـى مـع حـسـنها وـنـاسـبـها وـما فـيـها مـن الطـباق بـيـن التـوحيـ وـترنـم الشـادى

والنبي والبشير وما فيها من التسلية والتسوية بين صوت النبي والبشير وهي مع ذلك تأخذ بمجامع لب كل ذى عقل سليم وحقها بقوله

والليبيب الليبيب من ليس يفتر بكون مصيره لفساد

وهذا اليت يكاد يشغل على ما فى القصيدة لما فيه من الوعظ وهو تصويب ترك الغرور بأمور الدنيا ومحوباتها ومستحسناتها وذلك الذى أثنى به على المرنى وعلى أهله وتسليتهم بأن كون الدنيا مصيره لفساد فهو محقق ولا يخالف فيه أحد فلا ينبى الأسف على ما لا بد منه وفى اليت تكرار - الليبيب - للتوكيد والمراد به ألب الألبا والطباق بين الكون والفساد مع تناسب ألفاظ اليت وحسن ترتيبها

ومن البيان أن يستعمل اللفظ الأكثر حروفا إذا كان فيه معنى الأقل حروفا لبيان قوة المعنى فإن الزيادة دلالة على ذلك نحو - قَدَّرَ واقدر وقادر ومقتدر - فإن قادرا ومقتدرا مشتركان فى القدرة وزيادة التاء تدل على زيادة القدرة وهذا لا يطرد فى كل زيادة فإن سين الطلب تدل على أن المعنى غير حاصل فكيف يكون أقوى وذلك كعلم واستعلم فإن المستعلم لا علم عنده فلا يشارك العالم وكذلك قولك كسر وانكسر وغير واغتر فانه مع عدم الزيادة فعله ذلك بالغير ومع الزيادة وقوع الفعل به فهما مختلفا المعنى فلا تناضل بينهما فى القوة والضعف .. وأما أبنية المبالغة فإن فيها ما فيه زيادة كسأل من أبنية المبالغة وفيه زيادة على سائل وسؤال فيه المبالغة وليس فيه زيادة على سائل .. وفعل أيضاً من أبنية المبالغة وقد ذكر بعض الناس أن فاعلا أبلغ من فعيل واستدل بمعوم فاعل وكثرته فى الكلام وأشياء مما يناسب ذلك وهذا ليس بشئ فإن الأبلغ والأضعف إنما يحكم عليهما بذلك إذا اشتركا فى الحرف والدلالة كالم وعالم فإن عليا أبلغ من عالم وحيث وجد هذا المعنى يكون فعيل أبلغ من فاعل .. وأما فاعل وفعل من حيث هما وزنان فلا يقال لهذا الوزن أنه أبلغ من هذا الوزن لكثرة وقوعه فى الكلام فانا إذا قلنا عالم وكاتب وضارب ولم يُبين من المواد الثلاث الا علم كان علم أبلغ من عالم ولا يكون فاعل أبلغ من فعيل لانضمام كاتب وضارب الى عالم وكل لفظين مختلفين أى اختلاف كان لابد أن يختلف مدلولهما سواء وقفنا على ذلك أو لم نقف

عليه فان وضع الالفاظ للمعاني من وضع الله تعالى فلا بد أن يكون الاختلاف لحكمة
والا كان عبثاً فتعالى الله عن ذلك مع أن ملا يوقف عليه قليل وقد يقف عليه من لم
نعرف ومثال ما لم نقف عليه التراب والبراقه يجوز أن يكون روى فيه اختلاف
صفة حين التسمية ولم نقف على ذلك ولعل العرب أو بعضهم يعرف ذلك لأنهم يتكلمون
بطباعهم ونحن نتكلم بالنقل عنهم

ومن البيان الأمر بضد المطلوب تهديداً للمأمور واستهانةً به وقد ساء بعض الناس
خذلان المخاطب • ومنه قوله تعالى قل: تمتع بكفرِك قليلاً إنك من أصحاب النار •
وقوله تعالى قل: للذين لا يؤمنون أعملوا على مكائِك إِنَّا عاملون وانظِرُوا إِنَّا
منتظرون • ففي الأولى تهديد بالدور في الثانية أبهم التهديد وهو أشد موقعا من التصريح
اذ لا يحاط بجميع أنواع العذاب وتفصيله • ومن ذلك ما جاء للمعجز كقوله تعالى
قل: يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فقتلوا الموت إن كنتم
صادقين ولا يمتنونه أبداً بما قدمت أيديهم والله عليمٌ بالظالمين • قوله تعالى - إن زعمتم -
وقد زعموا معناه - إن كنتم صادقين - وأمرهم بتجنى الموت وأخبر أنهم لا يمتنونه وإذا
كان كذلك فهم عاجزون عن الايمان بما أمرهم به • • وقد يكون الأمر اخباراً بأن
لا حرج على فاعل المأمور به كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه وما
يُدرِك لعل الله أطاع على أهل بدر فقال لهم يا أهل بدر اعملوا ما شئتم فقد غفر لكم
أو كما قال • • وقد يكون اخباراً بأن لا فائدة في فعل المأمور به كقوله تعالى اصبروا
أو لا تصبروا سواء عليكم

ومن البيان ما يستند الى الاشتقاق المعروف عند أهل النحو اشتقاق الأفعال واسماء
الفاعلين وأسماء المفعولين والصفات المشبهة وغير ذلك من المصدر على رأى البصريين
ومن الفعل الماضى على رأى الكوفيين • • والذي فيه من البيان اقامة الفعل الماضى مقام
المستقبل والمستقبل مقام الماضى وقد مر ذلك • • ومثل ذلك اقامة اللفظ مقام اللفظ
لما بينهما من الاشتقاق لغرض المبالغة أو غيرها نحو قولهم رجل عدلٌ ورجل رضىٌ
اقامة لعدل مقام عادل ورضى مقام مرضى وما أشبه ذلك • • وثم معنى آخر لا يسميه

أهل النحو اشتقاقاً ومن أهل البيان من ساء الاشتقاق الأكبر وهو أن تكون المادة من الحروف كيف تقلبت اشتركت في معنى كالكاف واللام والميم فاتها كيف تقلبت دلت على القوة وقد يكون ذلك باستيعاب التقلب وقد يكون بعضه دون بعض ولا يلزم ذلك في كل مادة . والبيان في ذلك أن يوثق باللفظ الأدل على المعنى المقصود والأنسب كجاء في قوله تعالى وإِذِ اسْتَسْقَى موسى لقومه فقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَى عَشْرَةَ عَيْنًا . وقوله تعالى في موضع آخر وَأَوْحَيْنَا إِلَى موسى إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَى عَشْرَةَ عَيْنًا . فانه لما قال تعالى - اسْتَسْقَى موسى - ناسب انفجرت ولما قال - اذ استسقاء قومه - ناسب فانبجس لأن استسقاء موسى عليه السلام أبلغ من استسقاء قومه والانفجار أبلغ من الانبجاس لأن مقلوباته أوسع بماء من مقلوبات الانبجاس مع أن القصة واحدة والانفجار والانبجاس بمعنى واحد . وأما كون الاشتقاق نوعاً من الجنس والجناس أعم منه والبيان بالالفاظ المتفقة في الاشتقاق والتجنيس من أنواع البيان فليس ذلك من البيان في شيء اذ هو تحسين الالفاظ لا غير فهو من البديع ومن قصد شيئاً من ذلك إما أن يبقى المعنى على ما كان عليه من البيان أو ينقص بيانه لتكلف ذلك وليس في ذلك ما يزيد في بيان المعنى ومن قال ذلك فقد اشتبه عليه معنى البيان بالبديع

ومن البيان مراعاة الحروف ومعانيها ومواقع اللبس فيها واشتباه بعضها ببعض وهذا مما يحتاج الى الطباع الساجية والتدرب في معاني الشعر والخطب وما جاء من كلام العرب في مكاتبتهم الى غير ذلك مما استعملوه . ومن أعظم الاعوان على ذلك النظر في القرآن العزيز وتفسيره وتأمل معانيه وليس هذا مما يقدر على تعلمه كل أحد فان اجتماع الطباع الساجية والتبحر في العلوم قليل من يتفق له فانظر الى حروف العطف في قوله تعالى كَلَّا لَمَّا يَقْضَى مَا أَمَرَهُ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ إِنَّا صَبَيْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدائقَ غُلَبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنفُسِكُمْ فَإِذَا جَاءَتْ الصَّاعَةُ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ . لما زجر بكلا وأخبر أن المرء لم يقض ما أمر به عقب الزجر بالأمر

فَأَتَى بِالْفَاءِ مُسْتَأْنَفًا لِلْجُمْلَةِ الْآخَرَى وَتَعْقِيًا لِلزَّجْرِ بِالْأَمْرِ وَتَبِيهًا عَلَى أَنْ غَفَلَ الْإِنْسَانُ بِمَا يَنْبَغِي لَهُ سَبَبٌ لِأَنْ يَوْعِظَ فَالْفَاءُ هُنَا دَلَّتْ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ وَالتَّعْقِيبِ وَالتَّسْبِيبِ وَعَطَفَ شَقَّ الْأَرْضِ عَلَى صَبِّ الْمَاءِ ثُمَّ إِذَا لَبِدَ بَيْنَهُمَا مِنْ مَهَلَةٍ وَقَالَ - فَأَبْتَنَاهُ - إِذَا انْشَقَّاقُ الْأَرْضِ بِالْبَيِّنَاتِ فَلَا مَهَلَةَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ عَطَفَ النَّبَاتَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْوَاوِ لِأَنْ فِيهِ مَا يَنْبَغِي بَعْضُهُ مَعَ بَعْضٍ وَمَا يَنْبَغِي بَعْضُهُ عَقِيبَ بَعْضٍ وَمَا يَتَقَدَّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَتَأَخَّرُ مِنْ غَيْرِ تَعْقِيبٍ .
وَالْوَاوُ تَسْتَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كُلِّهَا إِذَا هِيَ لِمَجْرَدِ الْإِشْرَافِ ثُمَّ قَالَ - فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحِبَةُ -
وَلَيْسَ وَقْتُ مَجِيئِهَا عَقِيبَ مَا قَبْلُهَا فَهِيَ لَتَعْقِيبِ الْوَعِظِ بَعْضُهُ بَعْضٌ إِذَا هُوَ مِنْ تَوَابِعِ الزَّجْرِ وَلَيْسَ فِي هَذَا الْعَطْفِ تَعَرُّضٌ لِتَوَالِي الْأَوْقَاتِ ثُمَّ قَالَ - يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ - فَعَطَفَ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ يَفِرُّ مِنَ الْمَفْرُورِ مِنْهُ إِذَا لَقِيَهِ وَلِقَاؤُهُ لَهُمْ قَدْ يَكُونُ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَقَدْ يَكُونُ فِي أَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَالْوَاوُ هِيَ الْجَامِعَةُ لِذَلِكَ كُلِّهِ وَقَدْ قَامَ الْأَخُّ عَلَى الْأُمِّ وَالْأُمُّ عَلَى الْأَبِّ وَالْأَبُّ عَلَى الصَّاحِبَةِ وَالصَّاحِبَةُ عَلَى الْأَبْنَاءِ انْتِقَالًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَغْنَى عَنْهُ وَأَشَدَّ حِفَاوَةً وَالْأَبُّ وَإِنْ كَانَ كَلَامًا أَوْ مَرْجُوحًا مِنْ جِهَةِ الْبَرِّ فَإِنَّهُ يَرْجُو نَصْرَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْأُمِّ وَالْحِفَاظَةُ عَلَى الرِّجَالِ أَشَدُّ مِنْهَا عَلَى النِّسَاءِ وَأَخْرَجَ الصَّاحِبَةَ عَنْهُ وَإِنْ كَانَتْ لَا يَرْجُو نَصْرَهَا لِزِيَادَةِ الْإِنْسِ وَالْمُودَّةِ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا وَأَخْرَجَ الْبَنِينَ عَنْهَا لِأَنَّهُمْ الْغَايَةُ وَالتَّيْجَةُ وَزِيَادَةُ حُبِّهِمْ بِالطَّبِيعِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ . وَانْظُرْ إِلَى حُرُوفِ الْجُرِّ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّا أَوْ يَأْتِيكُمْ لَعَلَى هَدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . اسْتَعْمَلَ - عَلَى - بِالسَّبَبِ إِلَى الْهَدْيِ وَفِي - بِالسَّبَبِ إِلَى الضَّلَالِ مَعَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ - عَلَى . وَفِي - لِأَنَّ الْهَدْيَ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ الْهَادِي وَالِدَالُ عَلَى طَرِيقِ الْهَدْيِ فَكُلٌّ مِنْ هَدًى وَدَلٌّ فَهُوَ عَلَى الْهَدْيِ وَلَا يُوصَفُ أَحَدُ بَأَنَّهُ فِيهِ إِلَّا قَرْبَهُ وَعُلُوُّ مَرْتَبَتِهِ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْأَحَادِ عَنْ إِيْشَاءِ اللَّهِ فَاسْتَعْمَلَ - عَلَى - لِمَشْوَلِهَا وَأَمَّا الضَّلَالُ فَيُوصَفُ بِهِ مَنْ ضَلَّ عَنْ الْهَدْيِ وَمَنْ لَمْ يَهْتِدْ بِعَدُوٍّ وَهُوَ عَمَّا يَنْسَبُ إِلَى الْإِنْسَانِ عَلَى سَبِيلِ الْأَدَبِ مَعَ اللَّهِ فَالضَّلَالُ حَيْثُ بِالضَّلَالِ بِالطَّبِيعِ حَتَّى يَهْدِيهِ اللَّهُ فَفِي هُنَا اسْتَعْمَلَ لِأَنَّهَا أَبَاحَ مِنْ عَلَى وَأَيْضًا فَإِنَّ التَّرِيدَ هُنَا فِي الظَّاهِرِ وَأَمَّا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ فَلَمْ تَشْرُكُوهُمْ هُمْ فِي الضَّلَالِ مُنْغَمِسُونَ غَايَةَ الْإِنْتِهَاسِ فَتَكُونُ - فِي - أَنْسَبُ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا صَلَبْنَكُمْ فِي جَدْوَعٍ

التخل . ولم يقل على لأن - على - تقتضى العلو - وفي - تقتضى الظرفية والمصلوب بالنسبة الى أعلا النخلة وأسفلها - في - وبالنسبة الى جانبيها - على - والمصلوب من الممكن أن يُجعل في خشبة فوق النخلة ولا يمكن أن يجعل في جوفها فكانت - في - هاهنا أولى من - على - لعدم اللبس ومثل هذا في الأدوات كثير

ومن البيان التكرير وينقسم ثلاثة أقسام . تكرر اللفظ والمعنى . وتكرير اللفظ دون المعنى . وتكرير المعنى دون اللفظ . . أما تكرر اللفظ والمعنى اذا لم يكن بين أفراد المكرر تفاوت أصلاً فهو لجرد التوكيد . . فمن ذلك تكرر الكلمة الواحدة كقولك جاء جاء زيد أو جاء زيد زيد والتوكيد لرفع اللبس فقد يكون بالنسبة الى ما فى نفس السامع أو الى ما فى نفس السامع أو الى ما فى نفسيهما أما فى نفس السامع فهو أنه لم يسمع وأما فى نفس السامع وهو ظنه ان السامع لم يسمع وقد سمع وأما فى نفسيهما فهو أن يكون اللفظ محققاً للجزء والحقيقة فيكون التكرار مثل ذلك لأن المجاز والحقيقة يكونان بالنسبة الى كل واحد منهما وما يناسب ذلك . . ومن ذلك تكرر أكثر من كلمة . فنه ما جاء فى سورة الشعراء من قوله تعالى إنَّ فى ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين وإنَّ ربَّك لهُوَ العزيزُ الرَّحِيمُ . . أما التكرير فلاجل الوعظ فانه قد يتأثر بالمكرر من لم يتأثر بالمرّة الواحدة . . وأما مناسبة قوله - انَّ فى ذلك لآية - فذلك لظهور آيات الأنبياء عليهم السلام والتعجب من تخاف من لم يؤمن بآياتهم مع ظهورها . . وأما مناسبة قوله - العزيز الرحيم - فانه تعالى نفى الايمان عن الأكثر ودل بالمفهوم على ايمان الأقل فكانت العزة على من لم يؤمن والرحمة لمن آمن وهما مرتبان كترتيب الفريقين . . ومثل ذلك ما فى سورة الرحمن تعالى من قوله تعالى فبأى آلاء ربك تكذِّبان فهو استفهام على سبيل التوضيح . . ومثل ذلك أيضاً فى سورة المراتل من قوله تعالى ويلُّ يومئذٍ للكذِّبين . . للتهديد . . ومن ذلك قوله تعالى إنَّ مع العسر يُسرأ إنَّ مع العسر يُسرأ . فقد تكرر العسر مرتين واليسر مرتين . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لن يَنْلَبَ عُسْرٌ يُسرَين . فعنى ذلك ان اليسر كرر توكيداً لكونه مع العسر وأما العسر فكرر ضمناً لليسر فافظ العسر مكرر ومعناه ليس مكرر فهو عسر واحد ولذلك

عرف باللام واللام للطبيعة وليس تكراره للتوكيد بخلاف اليسر فإنه ~~تكرر~~ توكيداً لكونه مع اليسر حيث وجد وذلك من لطف الله ورأفته بخلقهم . وبما يدل أيضاً على تكرير لفظ اليسر ومعناه معاً كونه نكرة لأن النكرة تطابق أحياناً كثيرة وطبيعة الجنس لا تأتي لها . وأما ما تكرر لفظه دون معناه فكقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها . هاهنا اللفظ مكرر وانتصار المبنى عليه باذن الله تعالى عدل وانما سميت سيئة لكونها جزاء السيئة فقوله تعالى - سيئة مثلها - لا يقوم ههنا غيرها مقامها لأن مراده تعالى المماثلة في الجزاء من كل وجه فلو قال سيئة ولم يقل مثلها لم تفهم المماثلة التي هي عين العدل ولو قال مثلها ولم يقل سيئة احتمل أن تكون المماثلة من غير جنس أو في بعض الأوصاف كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً جزاءه مثل ما قتل من التعميم يحكم به ذوا عدل منكم . فهذه المماثلة من كونها جزاء ومشابهة في بعض الأشياء وكذلك أسندها إلى حكم المدلين لتطرق المنازعة في المثلية بخلاف ما إذا قطع انسان يمين انسان فإن قبالة ذلك قطع يمين القاطع ولا يفترق إلى عدلين . ومن تكرير اللفظ دون المعنى قول أبي منصور الثعالبي

وإذا البلبل أفسحت بلفظها فانف البلبل باحتساء بلبل

لأن الأول جمع بلبل وهو الطائر المعروف والثاني جمع بلبال وهو الهم يحتاج في الضمير والثالث جمع ببلبة الأبريق يشرب منه الحجرة فأطلق اسمها على الحجرة وهذا من ملبح التجنيس . والذي يقبح تكراره كقول المتنبي

فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا قلاقل عيش كلهم قلاقل

فإن كل قلقة فيه واحدة . وأما تكرير المعنى دون اللفظ فكقول القائل أظنني ولا تصني الجملتان أمر ونهي متناهما واحد لأن الأمر بالشئ نهى عن ضده والمصيبة ضد الطاعة لكن النهى يستغرق والأمر لا يستغرق وقد يستغرق فإذا أراد بقوله أظنني للاستغراق كان قوله بمد ذلك ولا تصني تبييناً لهذا المعنى ونهياً لطلب الطاعة الجزئية في الأمر الخصوص . وأما الألفاظ المترادفة فاتها بالفرض ألفاظ مختلفة على معنى واحد وهذا قد تقدم القول عليه أنه لا مد من تمامه من معناه الألفاظ المختلفة على شئ واحد

سواء اطلعنا عليه أو لم نطلع . ومن ذلك قوله تعالى ومن يُطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فأولئك هم الفائزون . والخشية والخوف والتقوى تستعمل بمعنى واحد . ومنه قول أبي العلاء المعري

تَقَنَّا عَلَى أَكْثَافِ أَبْطَالِهَا الْقَنَا وَهَابَتِكَ فِي أَعْمَادِهِنَّ الْمَنَاصِلُ

وهابتك وخافتك بمعنى فنسبة الخوف والتقوى الى هذين الجمادين لا يختلف وأما الخشية والتقوى في الآية وان كان غالباً لا توجد احدهما دون الأخرى فان الخشية قد توجد للضعيف الرأي والمقل ولا يتقى ما خشيه فيكون تكرارهما في الآية لهذه الزيادة في المعنى

ومن البيان التناسب وهو في الالفاظ وفي المعاني وأكثر ما يحتاج اليه في الالفاظ لان المعاني التي تطالب لا يلزم فيها ترتيب ولا مناسبة فان المتكلم قد يفتقر الى ذكر الاشياء المناقضة والمتضادة والمتفارقة والمتشافة وحيث لا يفتقر الى شيء من ذلك فهو التناسب فكأنه مضطر الى ما يأتي به اذا كان مراداً . فأنذكر تناسب الالفاظ الذي هو معين على بيان المعاني . فنه المقابلة وهو أن يذكر الشيء ثم يقابله بمناسبه أو ضده . والمقابلة بالضد هي التي يسميها جمهور أئمة البديع المطابقة . فأما المقابلة بالناسب فكقوله تعالى اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ . قابل في هذه الآية بين - ربنا وربكم - وبين - لنا أعمالنا ولكم أعمالكم - وبين - بيننا وبينكم - وربنا وربكم معناه واحد وهو الله تعالى فالمقابلة بين النسبتين والمقابلة بين - لنا أعمالنا ولكم أعمالكم - من ثلاثة وجوه . لنا ولكم وجه . وأعمالنا وأعمالكم وجهان . الاعمال ونحن وأنتم والاعمال غير الاعمال وان شملهما اسم واحد وهاتان المقابلتان في الاثبات . وقوله - لا حجة بيننا وبينكم - البين هاهنا كالأعمال والضمير المضاف اليه كالضمير المضاف اليه في الاعمال والمقابلة للعامة ثم بين الاثباتين وهو لنا ولكم والمقابلة هنا بين النفيين نفي الحجة عنا ونفي الحجة عنكم لكن هذه المقابلة معنوية ليست لفظية اذ لفظ الحجة واحد وابتداء هذا الكلام قوله تعالى - اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ - وختمه - اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ - وفي هذا إشارة الى أن

الأمر لله أولاً وآخراً وأتى باسم الله ثانياً مظهراً ولم يأت به مضمراً للتعظيم ووحد
اليتين في قوله تعالى - يجمع بيننا - مناسبة لقوله يجمع وهذه من المناسبة المعنوية التي هي
المقصود في البلاغة والبيان وكل بقوله - وإليه المصير - ليعلم أن الجمع المراد في المعابد
وحين المجازاة على الأعمال وأتى بالضمير ولم يأت بالظاهر نفياً لتوهم المغايرة بين الجملتين
ومنه قول الشاعر

فجاؤا عارضاً برداً وجشاً كئل السيل زكباً وازرعينا
فنادوا يال بهتة اذ رأونا فقلنا أحسن ضرباً جهينا
فلما لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوهم ومشوا إلينا
تلاؤ مزنة برقت لأخرى اذا حجلوا بأسياف ردينا
شدنا شدة فقتل منهم ثلاثة قتيبة وقتل قينا
وشدوا شدة أخرى فجرؤوا بأرجل مثلهم ورموا جويينا
وكان أخى جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا
قآبوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيوف قد انحنينا
فباتوا بالصعيد لهم أجاج ولو خفت لنا الكلتمى سرينا

قال في البيت الأول - فجاؤا عارضاً برداً وجشاً كئل السيل - فقابل بين سييين متماثلين
وشبههما بشيئين مختلفين لما بينهما من الاشتراك في أن كل واحد منهما لا يرتد وبين
ما أراد بقوله - زكباً وازرعينا - وهذا من الاختصار البليغ والمشبه بهما وإن أراد
به ما اجتمعا فيه وإن كانا مختلفين فهما من جنس الماء واختلافهما في الاسم وشبه أحدهما
بأداة التشبيه والآخر بغير أداة التشبيه لكن أتى بقوله - كئل - والكاف بمعنى مثل
فكانه قال مثل مثل مثل مثل هو هو فصار معنى قوله جاؤا عارضاً وجشاسيلاً
وكان آتيانه بالأدات إقامة للوزن ثم قال

- فنادوا يال بهتة اذ رأونا فقلنا أحسن ضرباً جهينا -

معنى نادوا وقلنا واحد في مقصوده واللفظ مختلف وكذلك قوله - يال بهتة - وقوله
- أحسن ضرباً جهينا - معناها واحد واختلفا بالتقديم والتأخير والاضمار والاعطاف

فإن معنى قوله - يال بهتة - يال بهتة أحسن ضرباً فأحسن ضرباً فيه مضمر وهو متأخر في الرتبة ومعنى قوله - أحسن ضرباً جهينا - يال جهينة أحسن ضرباً فأخر المتقدم وقدم المتأخر ولم يضر وكان في ذلك اقامة للوزن وترك للتكرار فإن التكرار مما لا يحسن في كثير من المواضع وهذا التقديم والتأخير في هذا البيت والمخالفة أحسن من التكرار والموافقة لو ساعد الوزن ثم قال

- فلما لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوم ومشوا إلينا -

المعنى في مشينا ومشوا واحد واللفظ واحد واختلفا في ضمير الفاعل وهو أمر ضروري ومعنى نحوم وإلينا واحد واللفظ مختلف وفيه من العذر والحسن ما في ما قبله وفي قوله - لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوم ومشوا إلينا - تقابل أيضاً من جهة المعنى وطباق وإن لم يذكر لفظه فإنه قال لما أفينا المدة التي يقاتل بها من البعد تقاربنا لقاتل بالمدة التي يقاتل بها من القرب فهذه مقابلة بين البعد والقرب وطباق من حيث أن القرب والبعد ضدان وهذا التقابل والطباق مفهوم من خوى اللفظ لا من ظاهره ثم قال - ثلاثو مزنة برقت لأخرى - كأنه قال برقت لمزنة فالنقى أيضاً واحد واللفظ متغاير والثلاثو والبريق المراد به نسبة كل فرقة إلى الأخرى والبرق يحدث من تصاك أجرام السحاب فقوله - برقت لأخرى - يجوز أن يريد به لتصادمهما - والحجل والرديان - ضربان من السير غير أن الرديان أسرع من الحجل وأقل كلفة فهو دليل على تفضيل الشاعر قومه بما يدل على الشجاعة لكنه فضل المقاتلين لهم بالابتداء فلم يخرج عن الانصاف ثم قال

- شددنا شدة فقتل منهم ثلاثة فية وقتل كينا -

- وشدوا شدة أخرى فجروا بأرجل مثلهم ورموا جويناً -

- وكان أخي جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا -

وفي هذه الابيات الثلاثة مقابلة بين القتل وعدد القتلى وهو سواء إلا أنه رجح قومه بالابتداء في الشدة ورجح أخصامه بقتلهم لجوين إذ وصفه بالحفاظ فكان في قوله - وكان أخي جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا -

رجيع بحصامهم وراثه لآخيه واقامة عذره مع أنه قتل وهذا من أحسن الشعر وأبلغ الكلام ثم قال

- قَابُوا بِالرَّاحِ مَكْسِرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ انْخَبْنَا -

- وَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَجَاجٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا السُّكْمَى سَرِينَا -

ومراده في هذين البيتين التسوية بينهما من كل وجه وانما أُلْجَأَ الى المخالفة بين الالفاظ وزن الشعر والجواب عن توهم المخالفة من جهة اللفظ اما تقديم ايبأ أخصامه الذي يدل على الضعف فان الواو تقتضى التشريك وحقيقة التشريك المعية فهو مراده ولم يرد التقدم في الزمان وأما تكسير رماح الاخصام وانحاء سيوف قومه يوم تفضيل قومه لأن المقاتل بالسيف أشجع من المقاتل بالرمح لكن الرماح والسيوف هي غالب سلاح العرب وهي سلاح قومه وسلاح أخصامهم ولا يقاتل صاحب السيف به الا بعد قتاله بالرمح فتكسير رماح أخصامه وقتل قومه بالسيوف حتى تحت دليل على تكسير رماح الفتيين وقاتلها بالسيوف حتى تحت وكذلك الاجاج انما هو من الاعياء والجراح فهو مقابل للتصريح بالكوم وامتناع السرى للكوم ميت فقد سوى بين الفتيين في الاعياء والكوم والميت وهو غرضه وان اتفق في اللفظ ترجيح ما لأخصامهم فذلك لشدة انصافه وتحريزه من الجور في ترجيح قومه والمناسبات ومحاسنها ولطافتها كثيرة وحصرها مشق مطلقاً ومقيداً بالمقابلات بل يكاد يكون متعذراً على كل واحد واحد من البشر وذكر الكثير منه لا يليق بهذا المختصر لكن نذكر شيئاً مما ذكر وبمحت فيه بحيث لا يكون محلاً للاختصار ولا نكون مخلين بشئ مما يقتضيه التقسيم المذكور في مواضعه . . ومن ذلك قوله تعالى إن تكونوا تأمنون فآمنهم يأمنون كما تأمنون وترجون من الله ما لا يرجون . حصل أولاً الممانلة في المتقابلين من كل وجه يقصد وتالياً التناقض في المتقابلين وهما - ترجون ولا يرجون - وهو اللفظ الذي يلجأ في تفسير التقيضين اليه وفي الآية أيضاً المقابلة بين - الام والرجاء - وهما متغايران لكن المؤلم مكروه والمرجو محبوب فالمقابلة بينهما للتضاد وفي مقابلة المقابلة الاولى بالمقابلة الثانية ترجيح لام الكفار فان الام ولا رجاء أشد من الام مع الرجاء ولا يقال قد شبه أم الكفار بالمؤمنين وذلك

يُنتفى ترجيح ألم المؤمنين لانا نقول ألم المؤمنين مشروط بان والمشروط بان غير مقطوع
 بوقوعه وألم الكفار مؤكداً بان للتحقيق وفي ذلك ترجيح ظاهر لا يقابله ماذكر
 من المشبه والمشبه به ولسان المدح وبلاغة المنطق يعجزان عن الاحاطة بكنهه محاسن
 هذه الآيه واعجازها بل عن كل آيه فتعالى الله عما يقولون علواً كبيراً ٥٥ ومن عيوب
 المقابلة مقابلة الشيء بما لا يناسبه ولا يضاده ولا يناقضه في لفظ ولا معنى كقول الكمي
 وقد رأينا بها حوراً منعمةً يضاً تكامل فيها الدل والشنب

فانه جمع بين الدل والشنب ولا جامع بينهما من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى والعيوب
 كثيرة أيضاً ولا حاجة بنا الى تفصيلها غير أن من حصلت له ملكة في علم البيان عرف
 كل شيء منها اذا وقع

ومن البيان التقسيم والتقسيم يكون تارة للواقع فيما الانسان بصده ولا يلزم فيه
 امتياع وتارة يكون التقسيم مقصوداً منه الحصر وهو على ضربين حصر الموجود وحصر
 الممكن في العقل وان لم يكن موجوداً وحصر الموجود هو الواقع وهو الذي يكثر
 استعماله في البيان ٥٥ وأما حصر الممكن العقلي فيحتاجه أرباب العلوم العقلية الالهية
 والطبيعية والرياضية والمنطق وهو محتاج اليه في موضعه وعليه تبنى البراهين وفي كثير
 منه غموض بحيث لا يصل اليه من الاذهان الاقليل فكيف لا يكون من علم البيان ٥
 ومثاله في تقسيم الكلم الى ما يصح أن يجبر بمدلوله ويجبر عنه وما لا يجبر به ولا عنه
 وما يجبر عنه ولا يجبر به وما يجبر به ولا يجبر عنه فاقضت القسمة الممكنة في العقل
 أربعة والموجود منها ثلاثة ما يجبر به وعنه وهو الاسم وما لا يجبر به ولا عنه وهو
 الحرف وما يجبر به ولا يجبر عنه وهو الفعل وليس في الكلم ما يجبر عن مدلوله ولا
 يجبر به فيكون المحتاج اليه في تقسيم الكلم ثلاثة أقسام الاسم والفعل والحرف ٥ وأما
 تقسيم ما المتكلم بصده غير محتاج الى حصر الموجود فكتقسيم الفعل بالنسبة الى
 الزمان الى ماض وحاضر ومستقبل وكتقسيمه بالنسبة الى صيغه الى ماض ومضارع
 وأمر مع أن الفعل ينقسم الى ماض معنى وصيغة ومعنى لاصيغة كالنفي يلم ولما والمضارع
 يتكلم على حاضر ومستقبل وماض وتفصل بينها القرائن فالماضي كالنفي يلم ولما والحاضر

كالقييد بالآن وما في معناه • والمستقبل كالقترن بالسين وسوف • والنفي بـلن • والفعل
 المستقبل ينقسم الى مضارع وأمر ووضع المضارع منه للاستقبال ووضع الأمر للطلب
 ويستلزم الاستقبال • وانتشار التقسيم كذلك قد لا يكون المتكلم محتاجا اليه فلا يعاب
 عليه عدم الاستيعاب • مثال التقسيم العقل المستوعب للممكن قوله تعالى *لِاسْتَفْزِزَ لَهُمْ*
أَوْ لَا تَسْتَفْزِزَ لَهُمْ • فان الاستفغار وعدم الاستفغار لا واسطة بينهما فهو حصر للممكن
 ولا يقال إن العقل يحتمل أربعة أقسام فان الجمع بينهما محال وعدمهما محال إذ لا يمكن
 اجتماع التقيضين ولا ارتفاعهما • • ومن التقسيم البديع المستوعب الموجود قوله تعالى
نَمْ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ
سَابِقٌ لِلْخَيْرَاتِ - فالظالم لنفسه بمن أورث الكتاب هو المفرط في الاكثر من الكتاب
 - والمقتصد - هو الذى حافظ على البعض وفرط في البعض - والسابق بالخيرات - هو
 الذى حافظ على الكتاب كله أو أكثره وتحديد ذلك عند الله ولم يفصله لنا فالتقسيم
 مستوعب الموجود ولا يلزم من امكان التقسيم الى أكثر من هذه الأقسام أن لا تكون
 هذه الأقسام مستوعبة لدخولها تحت هذه الأقسام الثلاثة فان قيل ان الذين أورثوا
 الكتاب هم المصطفون من العباد فكيف يكون منهم ظالم لنفسه قلنا المراد من المصطفين
 القبائل والأجاس لا الآحاد واذا لم يلزم الاصطفاء لكل واحد واحد أمكن أن يكون
 الظالم لنفسه من الآحاد وفي القرآن من التقسيم الذى لا يستوعب الموجود كثير والقرآن
 معجز فكيف يقال فيه قص من جهة التقسيم • ومنه قوله تعالى *وَاللَّهُ خَاقٌ كُلِّ دَابَّةٍ*
مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ
مَعَ أَنْ فِي الدَّوَابِّ مَا يَمْشِي عَلَى أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ غَيْرِ ذَلِكَ • • ومن التقسيم قول الشاعر
 فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق المؤمنين الله ماندرى
 وهذا مستوعب الموجودين من القائلين المذكورين وفي الامكان أن يكون في القوم من
 قال ذلك كله

ومن البيان التفسير وهو أن يذكر المؤلف ناظما كان أو ناثرا أشياء مرتبة ثم يفسرها
 فالحمود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر فان خالف بين التفسير والمفسر في
 (١٣١ قص)

الترتيب أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى . . . وما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقافية فيعذر فاعله . وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم فتكون المخالفة أولى من الترتيب . ومنه قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون . المراد التخويف من هول ذلك اليوم فلما وصف الحال فيه قدم الأشرف فقال - يوم تبيض وجوه وتسود وجوه - ثم صرح بالتخويف فبدأ به في التفسير لأنه المهم والمقصود في هذا المقام وآخر - الذين ابيضت وجوههم - وختم الآية بالرحمة اشعاراً لشمولها . . . وما جاء مرتباً في القرآن العظيم قوله تعالى يوم يأتى لا تكلم نفس إلا بأذن فمنهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير محذوذ . قيد في هاتين الآيتين الخلود بدوام السموات والأرض واستثنى ما شاء وأخبر أهل السعادة أن عطاءهم غير محذوذ عناية بهم واحساناً اليهم وقال عند خلود أهل الشقاء - إن ربك فعال لما يريد - ففي ذلك تنبيه على سعة رحمته وإطعام في عفوه وذلك مما يزيد في عذاب المذنب فان اليأس مريع وفي ذلك لهم راحة من وجه وتعب من وجه . . . ومن ذلك ما جاء في الشعر كقول الشاعر وقد قتل أخوه ابنه فأثنى به ليقص منه فأطلقه

أقول للنفس تأساء وتغزياً
إحدى يدي أصابني ولم ترد
كلامها خلف من قدر صاحبه
هذا أخى حين أذعوه وذو ولدى

والمفسر في هذين البيتين ليس فيه ترتيب في اللفظ فانه جمع بين أخيه وابنه في قول - إحدى يدي - وقوله - كلامها خلف - لكن الحى الحاضر أخوه والميت الغائب ابنه فالحاضر الحى مقدم في المعنى فلذلك رتبته فقال - هذا أخى وذو ولدى - ومن ذلك قول عبد الله بن همام

رَأَيْتُكَ تُقْفَى مَن يُوَدُّكَ قَابَهُ وَتَدْنِي الَّذِي يَطْوِي الْأَذَى فِي الْجَوَانِحِ (١)
وقد يستغشُّ المرء من لا يشهه ويأمنُ بـلهيب امرأ غير ناصح
ومن البيان التوكيد وعدمه ويكون في الخبر والآمر والنهي والحاجة الى التوكيد
في الأمر والنهي أشد ويكون التوكيد في الخبر بازً وباللام وفي الأمر والنهي بالنون .
ومن شأنهم أن يخبروا بالفعل الماضي عما وقع اذا لم يقصدوا التوكيد واذا قصدوه أخبروا
عنه بالجملة الاسمية المؤكدة بأن كقولهم قام زيد وان زيدا قائم وان احتاج الى زيادة
توكيد قيل ان زيدا لقائم وقد توكَّد الجملة الفعلية بقولهم لقد واذا احتسج الى أكثر
من ذلك أتى بالقسم مع كل واحدة من الجملتين . وقد توكَّد الجملة الاسمية باللام فقط
في قولهم لزيد قائم . وقد تجيء - قد - مع الجملة الفعلية مضمرة بعد اللام في مثل
قول امرئ القيس

* كَلَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي *

وقد جاء في القرآن العزيز قوله تعالى فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رِحْلٍ
أَخِيهِ ثُمَّ أَذِنَ مَوْذَنٌ أُتْبِهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ . لما أخبر عن أحوال يوسف عليه السلام
لم يكن محتاجاً في الخبر الى توكيد فقل - جهزهم - وجعل - وأذن - من غير توكيد
ولما أراد أن يعظم الأمر على إخوته لم يقل سرقتهم وقال - انكم لَسَارِقُونَ - وهذه
القضية وان كانت مؤكدة فليسوا فيها بسارقين فيقال كيف جاز أن يقال لهم ذلك
فالجواب أن يوسف عليه السلام يجوز أنه كان يعلم منهم سرقة في وقت آخر أو يجوز
فيما فعلوه من بيعه وأخذ ثمنه باطلا فسماه سرقة . وجاء أيضاً قوله تعالى أفرأيتم ما
تحرثون أنتم تزرعونوه أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناهم حطاماً فظنتم تفكّهون .
فوكَّد باللام . وقال في الماء لو نشاء لجعلناهم أجاجاً . من غير توكيد لما كانت الحاجة

(١) وجد في صاب النسخة البيتان الآتيان وعليهما علامة الشطب وبالهامش البيتان

الذان الحقهما بالأصل وعليهما علامة الصحة

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب في حدة الحدِّ بين الجِدِّ واللَّعب

بعضُ الصَّفاحِ لاسودَّ الصَّحَافُ في مُنُونِهمْ جَلالُه الشكُّ والزَّهْبُ

الى الأكل أشد من الحاجة الى الشرب وقد قيل ان الماء يمكن الاستغناء عنه بما في
الاطعمة من الرطوبة ويؤيد ذلك ان في الحيوان ما لا يشرب وليس في الحيوان
ما لا يأكل فكان التوكيد في منع الطعام أشد عليهم من التوكيد في منع الشرب
ومن البيان التفريط إهمالا والافراط اهتماما والاقتصاد وهو الاعتدال المتوسط بينهما
• والتفريط ان يكون اللفظ قاصراً عما تضمنه من المعنى • والافراط ان يكون اللفظ أبغ
من المعنى • والاقتصاد أن يكونا متساويين ومثال ذلك أن يقدم زيد مثلاً من سفر
بأحوال وأموال فالتجرب عنه المفرط يقول قدم زيد ولا يصف أحواله وما جاء به والمقتصد
يقول قدم زيد ومن شأنه كذا وكذا من غير غاو والمفرط هو الذي يخبر بذلك ويبالغ
في تعظيمه وتعظيم أحواله بحسبها • ومثال ذلك كله قول عتيبة بن شهاب حين فرّ
عن ابنه

* نَحَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ *

هذا الكلام مساو لدلوله ليس فيه مبالغة ولا تفريط ثم قال

* نَعَمْ الْفَتَى غَادَرْتُهُ بِثَبْرَةٍ *

هذا اخبار عن الموضع الذي غادره فيه فدحه مع ذلك فقال - نعم الفتى - مفرطاً في
تقبيح فعله به ثم قال

* لَنْ يَتْرَكَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ بَكْرَةً *

مفرطاً في ذم نفسه على ما فعل فإن المساوى لذلك أن يقول اللئيم من ترك بكره • وقد
ينتهي الافراط الى الاحالة أو ما يقرب منها وذلك مما ينتقد • مثال الاحالة قول المتنبي

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَادَ هَارِبُهَا إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

لأن رؤية غير شيء محال • ومثال ما هو قريب من الاحالة قوله أيضاً

وَلَوْ قَلَمُ الْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْمِ مَا غَبِرَتْ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

وقد عد بعضهم قول أبي تمام

مَازَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

تفريطاً من كونه قال - يهذى - وشبهه بالمحموم وذلك ليس تفريطاً وإنما هو سوء أدب

في حق المبدوح وأما المعنى فهو من الإفراط المقارب للإحالة . وأما ما نسب الى عترة في قوله

وَأَنَا الْمُنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كَأَيَّهَا وَالطَّنْ مِنْ سَابِقِ الْآجَالِ

من الإفراط فليس بشئ فإنه لم يفرط ولم يأت بما يعاب عليه فإن قوله - وأنا المنية - من باب حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه ومراده أنا سبب المنية والألف واللام في المواطن للمهد فلا وجه للإفراط وقوله - والطعن من سابق الآجال - معناه ان طعنى يستتبع موت المطعون والأجل محتم فكان طعنى سابقه إذ يقع قبله والأجل تابعاً له

ومن البيان تخلص الالفاظ بعضها من بعض والمعانى بعضها من بعض وأجتناب اختلاطها وهو الذى أطلق عليه جمهور أهل البيان المعاطلة - والمعاظلة - مأخوذة من تعاضل الكلاب والجراد فى السفاد وهو التعلق الذى يمسر أفكاً كه . فتال اختلاط الالفاظ بالتقديم والتأخير قول بعض الاعراب

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مُنْعِجٍ إِلَى وَسْطَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا

لأن الترتيب أن يقال أحب بلاد الله أن يصوب سحابها الى ما بين منعج وسلمى

لَا أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا طَرِيفَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ النِّقَرِسُ

لأن النقرس خبر ان وعمله قبل - أخشى - وأما اختلاط المعانى بالتقديم والتأخير

فكقول الشاعر

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبَّحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا قَوَارِسَا

أَكْرَأَ وَاحِمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مَنَا بِالسُّيُوفِ الْقَوَارِسَا

معناها لم أر مثلاً للحى أكرأ منهم ولا مثلاً لنا أضرب منا نخلت المعنين والالفاظ الدالة

عليها وفى اعرابها إشكال وفيها شذوذ من بناء أقفل التفضيل مما ليس من القرائز .

وقال قدامة التعاضل هو تداخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك الا

فاحش الاستعارة كقول أوس بن حَجْر

وَذَاتٍ هَدَمَ عَارِ نَوَاشِرُهَا تُصِمْتُ بِلَمَاءِ تَوَلَّى جَدَا

فسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار هذا لفظ قدامة . . ومن المعجب أنه عرف التعاطل بلفظ يدل عليه وفسره بما لا يدل عليه وليس به

ومن البيان التضمين - والتضمين - مستعمل في علوم الأدب على أنواع . منها تضمين القافية وهو أن تكون الكلمة التي هي آخر البيت متعلقة بالبيت الذي بعده كقول بشر بن أبي خازم

وكباً فسائهمُ والرِّبَا بـ وسائل هوازن عنا اذا ما

لقيناهم كيف فعلهم بواتر يفرين بيضاً وهاما

وذلك من عيوب القافية وليس من البيان في شيء . . ومنها أن يكون معنى البيت متعلقاً بالبيت الثاني ولا يتم معناه الا به كقول زهير بن أبي سلمى

لعمرك واخطوب مثيرات وفي طول المعاشرة التقالى

لقد باليت مظن أم أوفى ولكن أم أوفى لا تبالي

وهذا أيضاً يختص بالشعر وأثره في البيان ضعيف . . ومنها أن الداظم أو البائر يستعمل كلام غيره في كلامه مع التنبيه على أنه ليس له انما استشهد به الا أن يكون من الشهرة بحيث لا يلتبس بكلامه كالقرآن والاشعار المشهورة عند أكثر الناس وهذا مما يستحسن في البيان كقول الخطيب عبد الرحيم بن نباتة في ذكر يوم القيامة « فيومئذ تفد الخلائق على الله بهما فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل عامل بعلمه حكما

وغنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حل ظلما . ومنه قول ابن المعتز

ولا ذنب لي إن ساء ظنك بعدما وفيت لكم ربى بذلك عالم

وها أنا ذا مستعجب متصل كما قال عباس وأنفى راغم

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً فقل أنا ظالم

وهذا البيت معناه فيما استعمله المضمّن . . ومن أنواع التضمين ما معناه في الأصل غير

المعنى الذي أريد به حالة التضمين كقول الشاعر

يا سائل عن خالد عهدي به رطب العجان وكفه كالجنم

كالاخوان عدا غيب سائه جفت أباله وأسفله ندي

بيت لتأنيبه في تشبيه الثغر فأخذه وصرف معناه الى هجاء خالد وهذا اليت لم يثبه
لضمن له على أنه مضمن لشهرته وشهرة قائله

ومن البيان الاستدراج وهو استمالة المخاطب بما يؤثره ويأنس اليه أو ما يخوفه
ويرغبه قبل أن يفاجئه المخاطب بما يطالب منه وهذا باب واسع وهو أن يقدم المخاطب
ما يعلم أنه يؤثر في نفس المخاطب من ترغيب وترهيب وإطعام وتزهد وأمزجة الناس
تختلف في ذلك فينبغي أن يستأن كل شخص بما يناسبه وهذا لا يؤثر فيه التعليم الايسرا
بل ينبغي أن يكون في مزاج الانسان قوة تؤديه الى ذلك وهي تصرف في الكلام
كتصرف الانسان في أحواله وأفعاله بما يعود عليه فعه . ومن أحسنه موقعا وأشدّه
تلطفاً قوله تعالى اذهب الى فرعون إنه طغى فقولا له قولاً ليناً لعله يندكر أو يخشى .
فأمر سبحانه بالتلطّف والاستدراج بقوله - فقولا له قولاً ليناً - ثم قال تعالى قلّاً ربّنا
إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى قال لا تخافا إني معكما أسمع وأرى . فأمهما
تعالى ثم علمهما كيف يخاطبانه فقل تعالى فأياهُ فقولا إنا رسولا ربك فأرسل معنا
بني إسرائيل ولا تعذبهم قد جشاك بآية من ربك والسلام على من أتبع الهدى إنا قد
أوحى اليك أن العذاب على من كذب وتولى . فقولهما - إنا رسولا ربك - نسبة
اليه ولم يقولوا إنا رسولا ربنا من التلطّف البديع وقوله - ولا تعذبهم قد جشاك بآية
من ربك والسلام على من أتبع الهدى - أيضاً غاية في التلطّف فانهما طلبا منه بى
اسرائيل ولم يصرحا له بدعوته الى الايمان واخراجهم عما هو عليه وأستندا ذلك الى
الآية استمالة له الى رؤيتها ثم قلّا - والسلام على من أتبع الهدى - ولم يقولوا له أتبع
على سبيل الامر ابقاء لعظمته في نفسه ثم أتبعاه بما هو أشد وهو الذى قدم التلطّف
بين يديه فقالا - إنا قد أوحى اليك أن العذاب على من كذب وتولى - وفي هذا أيضاً
تلطف اذ لم يخصاه به وذكراه على سبيل العموم الذى يستلزم دخوله فيه ثم قال تعالى
حكاية عن فرعون قال فمن ربكما يا موسى . ثم قال تعالى حكاية عن جواب موسى
عليه السلام اذ هو المسئول قال ربنا الذى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى . فأجابه
بالجواب المطابق لسؤاله المتضمن لسكون ربهما ربه وذلك قوله - اعطى كل شيء خلقه

ثم هدى - ثم قال تعالى حكاية عن قول فرعون قال فما بالُ القرونِ الاولى . سأل عن أمر مقيب مهما أخبره به عنه يمكنه انكاره قصداً للمغالطة ولذلك لم يجهه موسى عليه السلام الا بقوله علمها عند ربى فى كتاب لا يضلُّ ربى ولا ينسى . وفى قوله - علمها عند ربى - ولم يقل عند ربنا ولا عند الله إشارة الى امكان علمه عليه السلام بها ثم عدد عليه نعم الله وآياته تطفلاً لآسمائه أيضاً بقوله تعالى الذى جعل لكم الارض مهدياً وسلك لكم فيها سُبلاً وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى كلوا وارعوا أنعامكم إن فى ذلك لآياتٍ لأولى النهى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى . فقوله بعد ما عدد من النعم بضمير الغائب وهو المتكلم به - فأخرجنا به أزواجاً - بضمير المتكلم الذى لا يجوز أن يكون المتكلم به عن نفسه الا الله اعلام لفرعون أن جميع ما قاته لك من الله وليس . فى ثم عقب ذلك بذكر نعمه وابطحها لهم وكونها آية لا تخفى على ذوى النهى ثم أعلمهم أنه خالقهم من الأرض برحمته ويعيدهم اليها بقدرته ثم يخرجهم منها للجزاء وذلك لعدله وبحكمته وفى هذا القول دليل على أن لا إله الا هو ولا رب غيره وهذا هو الذى لم يفاجأ به فرعون أولاً وتلطف به فى طريقه مع انه من لطيف الكلام

ومن البيان أن المتكلم يحصل فى ذهنه ما يؤول اليه كلامه فيضع أول كلامه دالا على آخره وقد يكون مستدعياً لقوافي مخصوصة كما فى الشعر . . . ومنه قول بعضهم

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنِ رَبِّ لَيْلَى رَدَدْتُهُ بِعَمَاءٍ مِنْ لَيْلَى بِغَيْرِ بَقِينِ
يَقُولُونَ خَبَرْنَا فَأَنْتَ أَمِينُ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبَرْتُمْ بِأَمِينِ

بنى اليتيم على ما أوقعه فى نفسه وهو قوله - وما أنا إن خبرتهم بأمين - يتبادر ذهن السامع للبيت الأول وصدر البيت الثانى الى معجزه وفى البيت الاول أيضاً انتهى المعنى عند قوله - رددته بعماء من ليلى - وكله بالقافية بقوله - بغير بقين - وفيه توكيد لما مضى ويسمى مثل هذا الايغال وهذا من اصطلاح أرباب البديع وقد اختار بعض أهل البيان أن يسمى ذلك الارصاد . ومنه ما حكى أن جريراً أنشد بحضرة الفرزدق . وفى عنقفة الفرزدق حينئذ شيب أبياتا جاء منها * لَهَا بَرَصٌ مُجَابِرٌ أَسْكَنَهَا *

فوضع الفرزدق يده على عنقه وقال قبحك الله قبل أن يتلفظ جرير بمجز البيت وهو
* كَسْتَفَقَّ الفرزدق حين شابا *

وقد جاء في الكتاب العزيز كثير من ذلك أعني ما يتبادر الذهن فيه الى خواتم الآي
ولا ينبغي أن نسيه إرساداً ولا إيضاحاً وهو مثل قوله تعالى مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ
اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ . يتبادر الذهن الى أن
خبر أن لبيت العنكبوت لمن لم يسمعه وليس من القوافي ولا فواصل الآي . . وما يدل
عليه فواصل الآي قوله تعالى كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوِ ضُحَاهَا . يتبادر
الذهن الى أن بعد قوله - عشيّة أَوْ ضُحَاهَا - وإن لم يكن مسموعاً . وكذلك قوله
تعالى إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى . لكون موسى على قافية
الفاصلة الأولى . . وثم أنشاء من أبواب البديع يمكن أن ترد الى البيان بنوع من التكلف
وأنا أذكرها جريا على سنن من سبق من علماء الفن . . فمن ذلك التوشيح وهو أن يبنى الشعر
على قافية بوزن قصير ثم يزداد فيه ما يوصله الى قافية أخرى بوزن طويل كقول بعضهم

إِسْلَمَ وَدُمْتُ عَلَى الْحَوَادِثِ مَارَسِي رَكْنَا نَبِيرًا وَهَضَابُ حِرَاءِ

وَنَلِ الْمَرَادَ مُمَكِّنًا فِيهِ عَلَى مَرَّ الدُّهُورِ وَفَزَّ بِطُولِ بَقَاءِ

ولو وقف على ثير والدهور وأطلق القافية لكان أيضاً وزناً من أوزان الشعر صحيحاً
وهو أول ضروب العروض الثلاثة من الكامل فالبيت مجزؤ وعروضه صحيحة وضربه
مرفل والمكمل الضرب الثاني من العروض الأولى من الكامل فالبيت واف وعروضه
صحيحة وضربه مقطوع وزنه فعلان ويجوز فيه الاضمار فيعود الى مفعولن والذي في
هذا من البيان أن الشاعر يأتي باللعاني مبنية مكملة معاً تكلفه من لزوم ما لا يلزمه من
الوزنين المذكورين . . ومن نوع التوشيح ما استعمله المتأخرون من الارجيز التي هي
بيتان بيتان من مشطور الرجز أو السريع ويجمع كل بيتين منها بيت من وافي الرجز
أو السريع وأكثر من عمل ذلك خلط الرجز بالسريع في القصيدة الواحدة ومنهم
من احتز من ذلك بحيث تأتي قصيدته من الرجز فقط أو من السريع فقط . .
ومنه الذي يسميه المتأخرون موالباً وهو أول ضروب البسيط التزم فيه أن يكون

بين فقط مقفين وليس فيه من التوشيح الا التزام التقفية ولو زيد فيه على اليتين
لم يكن في ذلك حرج على من زاد ٠٠ ومنه الخمس وهو التزام ثلاثة أنصاف ليت
على وزن صدره ورويه وقافيته فيصير كل بيت بما أضيف اليه قبله خمس قطع أربع
منها لا تختلف قوافيها والقطعة الخامسة مخالفة في الروي الا أن يكون البيت
مصرعاً أو مقفى فتصير الخمسة على قافية واحدة ٠ والايات الخمسة ان كانت موجودة
قبل التخميس فهي متتالية مستقلة بأنفسها وينبئ أن تكون مع ما أضيف اليها متتالية
أيضاً فلو وضع خمس جملة في وقت واحد لزم أن يكون كل مصرعين من المصاريع
الاخيرة يتبعان المصراعين اللذين قبلهما إن كانا حتى لو فصلت المصاريع الاخيرة كانت شعراً
مستقلاً بنفسه تنوالى أبياته كتوالى الشعر فلو لم يراع فيه ذلك كان توشيحاً ولم يكن
تخميساً ٠ ٠ ودو بيت مخرومة وغير مخرومة ومردفة وغير مردفة من ذلك الا أنه ليس من
اوزان العرب ٠ ٠ وكذلك موشحات المغاربة وأزجالهم وقرقيات المصريين وبلقياتهم وهذه
الانواع قد تكون من أوزان العرب وقد لا تكون وقد يكون بعضها دون بعض
والموشح الذى يكون على أوزان العرب يسمى شعرياً وهذه الانواع الاربعة كلها جارية
على سنن واحد الا أن الموشح يلتزم فيه أن يكون جارياً على سنن اللغة العربية إلا
خرجه وهي آخر قفل فيه فانها تكون زجلية غالباً ٠ ٠ والزجل لا يلتزم فيه لغة
عربية ولا اعراب بل هو على اللغة العامية من لغات أهل المغرب على اختلاف أصنافهم
والموشح مركب من أقفال وحشوات ٠ ٠ والاقفال جميعها متساوية الاوزان والقوافي
لا يخالف بعضها بعضاً ٠ ٠ وقد جرت العادة غالباً أن يبنى الموشح على ستة أقفال يبتدأ
فيه بقفل ثم يؤتى بعده بحشوة تشغل على قواصل وربما سميت أبياتاً مجوزاً كل واحد
منها يشغل على وزن أو وزنين أو أوزان وقافية أو قافيتين أو قواف بحيث لا يخالف
بيت بيتاً في وزن ولا في قافية وقد تختلف قوافي البيت الواحد وأوزانه وقد لا تختلف
الا أنه يلتزم في الأبيات كلها مساواة البيت الأول في قوافيه وأوزانه ثم يؤتى بقفل
ثان على وزن القفل الاول وقافيته اتحدت أوزانه وقوافيه أو تعددت ثم يؤتى بحشوة
ثانية على أوزان الحشوة الأولى وعددها لكن لا يلتزم قوافيها بل يخالف بينها حتى

لوتجاه حشوتان على قواف واحدة لاستبشع ذلك وهذا حكم جميع الاقفال بعضها مع بعض والحشوات بعضها مع بعض . . . وقد بينى الموشح على أن يتبدأ فيه بالحشوة فيكون خمس حشوات وخمسة أقفال ويسمى الاقرع . . . والزجل لا تنقص أقفاله وحشواته عن عدد أقفال الموشح وحشواته فتجىء مساوية وتزيد . . . وقد يكرر القفل الاول أو بعضه فى الزجل بين كل حشوتين . فالمكرر ان كان بعض القفل لا يكون الا آخر القفل الذى بين الحشوتين ويسمى المكرر حينئذ مردياً . . . وأما القرية والبليقة والفرق بينهما وبين الزجل أن الزجل متى جاء فيه الكلام العرب كان معيياً والبليقة ليست كذلك فيجىء فيها العرب وغير العرب ولذلك سميت بليقة من البلق وهو اختلاف الألوان . . . وتفاقر البليقة القرية فى أن البليقة لا تزيد على خمس حشوات غالباً وقد تنهى الى السبعة قليلاً وليست القرية كذلك فانها تزيد كثيراً على حكم الزجل فى ذلك وسميت القرية قرية من القرقة وهى لعبة يلعب بها صبيان الاعراب . . . ومن ذلك السرقة وهى تنقسم الى النسخ والسلم والنسخ . فالنسخ أخذ كلام من تقدم سواء علم الآخذ أو لم يعلم فمن علم كان ملوماً على سرقة ومن لم يعلم فهو معذور وليس بسارق وقد سمي ذلك وقوع الحافر على الحافر وليس فى هذين النوعين شئ من البيان غير أن الاول يدل على مهانة نفس فاعله وقلة همته فهو من العيوب فينبى اجتنابه والمعذور وغير المعذور مما اتفق له ذلك يظن غالباً ولا يعلم الا نادراً فمن عرف من حاله سلامة الباطن وشرف النفس كالعرب فينبى أن يظن به خير كطرفة بن العبد مع امرئ القيس ابن حجر فى قوله

وقوافها صحبى على مطيهم يقولون لاهلك أسى ونجلد

لم يخالف امرأ القيس الا فى - تجلد - فى موضع - تجلد - ولو كانت القافية لامية لم يخالفه فيما يظن . . . وأما من علم أنه أخذ وهو يعلم كالفرزدق حين سمع قول جرير ترى الناس ما سبرنا يسبرون خلفنا وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فقال متى كان الملك فى عذرة انما هو فى مضر وأنا شاعرها فقلب عليه الفرزدق ولم يسقطه جرير من شعره وقد سمي هذا إغارة وكالفرزدق أيضاً حين سمع الشمر دل

ينشد في محفل

فأبين من لم يَظِرَّ سماعاً وطاعةً وبين نعيمٍ غير حَزَرٍ الفلاصم
 فقال له لتدعنه أو لتدعن عرضك فقال له الشمر دل خذه لا بارك الله لك فيه وسم
 هذا النوع غصباً لأن الشمر دل تركه وجريه لم يترك بينه وفعل الفرزدق كهذه الفعل
 مع ذى الرمة في أبيات سمعها منه فقال له اياها لا تمودن إليها فأنا أحق بهامتك
 فقال ذو الرمة والله لا أعود فيها ولا أنشدها الا لك وهذا مما يعاب به الفرزدق وليس من
 البيان في شيء هذا في شعر الأحياء . أما من أخذ من ميت فيسمى فعله الاضطراف فاد
 صرفه على جهة المثل فيسمى اجتلاباً واستلحاقاً وهو التضمين الذي لم ينبه عليه ولم يك
 مشهوراً لقائله وان ادعاه نفسه فهو انتحال ولا يقال منتحل الا لمن هو أهل لثله
 انتحل والا فيسمى مدعياء . وأما الساخ وهو ان يسبك المؤلف المعنى في لفظ يساوى
 لفظ من تقدمه أو يكون أجود منه فان كان أجود منه فهو أحق به وان كان مثله
 فلا بأس وهو أدنى درجات السالخ وهذا من باب البيان والقدرة على التأليف ويدخل
 فيه حل المنظوم ونظم المثنو . فنه النظر والملاحظة وهو تساوى المعنيين واختلاف
 اللفظ كقول زهير

يَظْمَهُمْ ما أرتعوا حتى اذا اطعنوا ضاربَ حتى اذا ما ضاربوا اعتقنا
 • وقول عنتره

إن يُحْجِمُوا أكرز وإن يستأحموا أشدْ وإن يُلْفُوا بضنكٍ أنزل
 ومنه الالمام وهو أخذ المعنى من ضده كقول المتنبي
 أحبه وأحب فيه ملامة إن الملامة فيه من أعدائه

أخذه من قول أبي الشيص

أجد الملامة في هواك لذيدة حُباً لذكرِك فليكني اللومُ

• ومنه التباير وهو أخذ المعنى من ضده أيضاً ويخالف الالمام بأنه لم يستعمل فيه شيء
 من ألفاظ المعنى المأخوذ منه وهو كقول حبيب بن أوس

يقول لي الأمير بغير علم . تقدم حين جد به المراس

فألى انْ أطمَنك من حياةٍ ومالى غيرَ هذا الرأسِ راسُ

وقول عمران

لقد زَادَ الحياةَ الى بضاً وجباً للخروج أبو بلال
أحازر أنْ أموتَ على فراشِ وأرجو الموتَ تحتَ ذُرَى العوالى
فمن يكُ همُّ الدنيا فاني لها والله ربُّ البيتِ قالى

فالمغايرة بين شعر حبيب وشعر عمران تمت بالبيت الأول من شعر عمران والثانى والثالث
زيادة مؤكدة للمعنى وكقول امرئ القيس

ولو أنْ ما أسى لأذنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المالِ
ولكنما أسى لجحد مؤثِّل وقد يُدركُ المجد المؤثِّل أمثالم

وقال فى موطن آخر

إذا ما لم يكنْ إبلٌ فمزى كأنَّ قرونَ جلتها عصى
إذا ما قامَ حالها أرتت كأنَّ القومَ صبَّهم نى
فقلاً بيتنا أقطاً وسمناً وحسبك من غنى شبع وورى

فشدد أولاً ولم يقنع وسهل ثانياً وقنع .. ومنه العكس وهو أن تعكس الالفاظ والمعنى
كقول أبى قيس وقيل أبى حفص البصرى فى الهجو

سودُ الوجوه لثيمةٌ أحسابهم فطسُ الأنوفِ من الطراز الآخرِ

أخذه من قول حسان فى المدح

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شُمُ الأنوفِ من الطراز الأول

هذا وإن أجاد فى أخذه بطريق العكس فقد أحال فى قوله لثيمة أحسابهم فإن الحسب
كرم الآباء وشرفهم فيستحيل ان تكون لثيمة لأنه يؤدى الى التناقض .. وفى قوله
- الطراز الآخر - لم يهيج فإن الطراز مانسج من الثياب للسلطان فلا يتقص فيه الآخر

عن الأول .. ومنه الاختلاس وهو أن يتقل المعنى من نوع الى نوع كنقله من نسب الى
هجاء أو مدح أو غير ذلك لالى ضد كقول كثير فى النسيب

أريدُ لأنى ذكرها فكانما تمثِّلُ لى لبللى بكلِّ سيلِ

اختلسه أبو نواس فقال في الممدوح

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ

وأما المسخ فهو أن يقصر فيه الثاني عن الأول وهو عيب أن علم ونقص في الطبقة إن لم يعلم وليس من البيان في شيء. والناقص في الطبقة قد يكون متقدماً وقد يكون معاصراً وقد يكون متأخراً ومن ذلك ماجرت العادة أن يسأل عنه ويبعث فيه كينى حاتم ويقي عنزة في الكرم قال حاتم

وَإِذَا سَكِرْتُ وَهَبْتُ مَا مَلَكَتْ يَدِي مِنْ غَيْرِ إِشْقَاقٍ وَلَا إِمْلَاقٍ

وَإِذَا سَحَّوتُ وَعَاوَدْتَنِي هَمَّتِي أَصْبَحْتُ نَدْمَانًا لَتَرَكَ الْبَاقِي

وقال عنزة

وَإِذَا سَكِرْتُ فَاتَنِي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

وَإِذَا سَحَّوتُ فَأَقْصِرْ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَالِي وَتَكْرِمِي

يقال إن حاتماً قال وهبت - وعنزة قال استهلك - والاسم لك قد يكون فيما لا يشكر الإنسان عليه وقال حاتم في البيت الثاني - أصبحت ندماناً لترك الباقي - وقال عنزة ما أقصر عن ندى - ولم يذكر أنه ندم فشرح حاتم أبلغ في الكرم ويقال في قبالة ذلك أن عنزة لم يقتصر على قوله - مستهلك مالى - بل أتبعه بقوله - وعرضى وافر لم يكلم - فنفى بذلك استهلاك المال فيما لم يشكر عليه مع نفى كل ما يقدح في العرض فبت عنزة حينئذ أبلغ وأما البيت الثاني فقول عنزة - ما أقصر عن ندى - فيقتضى أنه لا يترك أمامه غاية لا يصل إليها ولا يتقص عن فعله يمكن فعلها ولم يصرح ببقاء شيء في حالة السكر وحاتم صرح بذلك بل وناقض فانه قال ما مَلَكَتْ يَدِي - وذكر سابقاً فينا عنزة أبلغ من بيتي حاتم وأحكم. ومن ذلك السجع وعدمه بحسب مواضعه ومن عاب السجع مطلقاً فمخطئ لأن السجع في كتاب الله كثير وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم والفصحاء كقَسَّ وَنَسْجَانِ وَأَتَمَّ أَبَابَ السَّجْعِ إذا احتاج متكلفه إلى تنقيص المعنى أو زيادته وفعل ذلك قال ندى فانه من المعنى يقبح وترك السجع لا يقبح فيكون حينئذ السجع قبيحاً لاستنزاه القبح وبهذا يجاب عن قول النبي صلى الله عليه وسلم أسجما كسجم الكهان فانه لو عاب السجع مطلقاً لما نطق به ولا يمكنه أن

يعينه مطلقاً لمجيئه في كتاب الله تعالى كثيراً فالمعيب هو سجع مخصوص وهو الذي مثله بسجع
الكهان وهو الذي يتقص المعنى أو يزيده . . والسجع في الكلام المنشور أن نجعل مقاطعه
وفواصله على روى واحد وقافية واحدة كضروب الشعر ملتزماً فيه ما التزم فيها وليؤخذ
ذلك من علم القوافي وأجود السجع ما تساوت فصوله ثم الذي يزيد الفصل عما قبله زيادة
لا تبلغ حد التافر بين الفصلين في الطول والقصر فأما ما نقص فيه الفصل عما قبله فقد
قيل انه قبيح وليس يقبح مطلقاً بل اذا حصل التافر فلا فرق بين أن يزيد الثاني عن
الاول أو ينقص اذا لم يحصل التافر وقد جاء جميع ذلك في القرآن العزيز وأمثله كلها
في سورة الضحى . . والتقفية والتصريح والتوشيح في الشعر من هذا الباب والتقفية والتصريح
كثر استعمالها في أول بيت في القصيدة جداً ولو لم يكن ذلك حسناً لما استكثر منه
العرب وربما كرهه العرب في القصيدة ولم يكثر ذلك وقلياً يكثر التكرار لشاعر في
القصيدة الواحدة فيقبح ان كثر التكرار في القصيدة الواحدة . . والفرق بين التصريح
والتقفية أن التصريح رد العروض على وزن الضرب ورويه زيادة أو نقص والتقفية لا يرد
فيها العروض على وزن الضرب لانه قد يكون وزناً واحداً فلا يفتقر الى رد وهذا
اصطلاح الخليل ومن تابعه في علم العروض . . وأما ما عرف العرب باطلاق التصريح على
النوعين مثال التصريح قول امرئ القيس

فقا نَبَكُ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٌ عَفْتُ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ

عروض هذه القصيدة مفاعلن مقبوضة وضربها مفاعيلن محيماً سالماً فقد ردت العروض
الى وزن الضرب بزيادة وقوله أيضاً

لَيْنٌ طَلَلٌ أَبْصَرُهُ فَتُجَانِي كَخِطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي

عروض هذه القصيدة أيضاً مفاعلن ردت الى وزن الضرب وهو فعولن محدوقاً فقد
ردت اليه بنقص . . وأما التقفية فتألفها قوله أيضاً

فَقَا نَبَكُ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ الْوَى بَيْنَ الدَّخُولِ الْخَوْمِ

عروض هذه القصيدة وضربها مفاعلن مقبوضين فلم يحتج في ذلك الى زيادة ولا نقص
. . ومن ذلك التجنيس وهو من أقسام البديع ويتعلق بتحسين الالفاظ واذا تكلفه المتكلم

غير محل بالبيان اجتمع الحسن والبيان وهو أشرف من البيان ولا حسن وإن أخل مثلكه بالبيان كان البيان أشرف منه هذا وجه تعلقه بالبيان وهو أعنى التجنيس أن يأتي المتكلم في كلامه بحرف أو حرفين ثم يأتي بهائناً في أثناء ذلك الكلام من غير أن يكون بينهما بعد بحيث ينصرف فيه الذهن عن الأول ولعل ذلك أن يكونا مجتمعين في بيت من الشعر ونحوه من الكلام ولا بد أن يكون المتجانسان مختلفي المعنى وكل واحد من المتجانسين إما أن يكون كلمة أو أكثر من كلمة أو بعض كلمة فيرجع هذا إلى ستة أقسام كلمة وكلمة • كلمة وأكثر من كلمة • كلمة وبعض كلمة • أكثر من كلمة وأكثر من كلمة • أكثر من كلمة وبعض كلمة • بعض كلمة وبعض كلمة • وكل واحد من هذه الأقسام الستة إما أن يستويا بالنسبة إلى الحركات والسكنات أو لا يستويا وكل واحد من هذين القسمين إما أن يستويا فيه أعنى المتجانسين أو لا يستويا فيقسم كل قسم من الستة إلى أربعة أقسام فتنتهي الأقسام إلى أربعة وعشرين قسماً • الأول أن يكون التجنيس في كلمتين متساويتى ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها كقولك يحيي يحيي • والثاني في كلمتين متساويتى ترتيب الحروف لاحتراكها وسكناتها كقولك على يوسف يوسف • والثالث في كلمتين متساويتين في الحرف والوزن لا الترتيب كقولك زيد قائم مائق • والرابع في كلمتين متساويتين في الحرف لا الوزن والترتيب كقولك زيد كريم بكر • والخامس أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في الحروف والوزن والترتيب كقولك روتى أبارقك إذ أبى ريقك • والسادس أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في الحروف والترتيب لا الوزن كقولك يمالك مالك • والسابع أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك مالى لاثم • والثامن أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في الحروف لا الوزن والترتيب كقول سليمان ما ينسل • والتاسع كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والوزن والترتيب كقولك زيد قد عاقد • والعاشر كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والترتيب لا الوزن كقولك جد يا ما جد • والحادى عشر كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والوزن لا الترتيب كقولك أنتصف من غاتم • والثاني عشر كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف لا الوزن والترتيب كقولك دس الحاسد • والثالث عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف والوزن والترتيب كقولك ما أنصفك

وزيد ما أنصفك • والرابع عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف والترتيب لا الوزن كقولك من أسرى بك من أسراك • الخامس عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك مادهاك ماهاك • والسادس عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف لا الوزن والترتيب كقولك من دعاك من دعاك • والسابع عشر أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف والوزن والترتيب كقولك ع ماقلت منما • والثامن عشر أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف والترتيب لا الوزن كقولك عم عمران • والتاسع عشر أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك ادحض السوات أو كن كانوا • والعشرون أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف لا الوزن والترتيب كقولك سر من سرمين • والحادي والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والوزن والترتيب كقولك فلان شيطان ليطان • والثاني والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والوزن كقولك ساء في حمام حمزة • والثالث والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف والوزن لا الترتيب كقولك عمرون معروف • والرابع والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساوية الحروف لا الوزن والترتيب كقولك قيصر يقصد

وتجنيس التصحيف هو الذي يدركه الكاتب بالبدية من غير فكر كقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا • والتصحيف نوعان مستقيم ومعكوس فالمتقيم مثل غير وعنبر والمعكوس مثل ممش وسسم وليس من شرط التصحيف استيعاب جميع الحروف وقد يستوعب مثل غيث وعن وب غرب ونزع ومن الحروف ما لا يصحف اذ لا مثل له وهي الألف والميم والواو والهاء • ومن المحصف حروف تختلف صورها بالنسبة الى أفرادها واتصالها بغيرها وبكونها في أول الكلمة ووسطها وآخرها والسين والشين كل واحد منهما يتصحف بثلاثة أحرف من خمسة أحرف هي الباء والتاء والثاء والنون والياء • والكاف واللام في الحقيقة ليسا بمثلين وقد جرت العادة أن يجري في التصحيف مجرى المثلين وأحسن التصحيف من ذلك ما لا تختلف فيه الصور كقوله (١٥ - اقص)

تعالى تنشرها وتنشرها وهو الذي عددها نجيباً. وقد قسم أهل البيان والبديع
التجنيس الى أقسام لا تتعجب. الأول المطلق وهو ما استوى لفظه تركيباً ووزناً كقوله
تعالى ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ومنه قول الشاعر
ومرئى سوابق دمعها فتوا كفت ساقٍ يجابو فوق ساقٍ ساقاً
وقول أبي اسحاق ابراهيم بن عثمان المغربي
لم يبق غيرك انسان فيلاذبه فلا برحت لعين الدهر انساناً
وقول بعضهم

قلت للقلب مدهاك أجنى قال لي بائع الفراء قرأتى
الثاني وهو أن تكون الالفاظ متساوية التركيب مختلفة الوزن ومنه قول بعض
الكتاب في صفة كتاب وصل اليه فلزهم والزهر من نور بداعته ونور براعته اشراق
وقول ابن العميد

قد ذبت بين حشاشة ودماء ما بين حرّ هوّى وحرّ هوّاء
الثالث وهو أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير
وان زاد على ذلك خرج من باب التجنيس وهذا التحجر لا معنى له اذا المستحسن في الطبع
الاشتراك لا الاختلاف وفي قوله تعالى فأدلى دلوه ما يرد على زاعم ذلك فانه أحسن من
أدلى ذنوبه وألقى دلوه فن ذلك قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وقوله
تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون وقوله تعالى
وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم الخيل
معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة . . . وقول أبي تمام
يمشون من أبدع عواصم عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
وقول البحتري

من كل ساجي الطرف أغيد أجيد ومهفهب الكشجين أخوى أحور
وقول بعضهم لا تنال المكرم الا بالمكاره . . . الرابع وهو ان تكون الالفاظ مختلفة في
التركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق

وقول البحترى

نسيمُ الروضِ في ريجِ شمالٍ وصوبُ المزنِ في راحِ شمولٍ

وقول بعضهم

فوفزُهُ بينَ أيدي العُرفِ منهبٌ وعرضُهُ عن لسانِ الذمِّ موفورٌ

الخامس وهو المكسوس وهو ضربان أحدهما عكس الألفاظ والآخر عكس الحروف فالأول كقول بعضهم عادات السادات العادات وكقول الآخر شيم الأجرار أحرار الشيم وقيل للحسن بن سهل لاخير في السرف فقال لا سرف في الخير .. ومن هذا القسم قول عتاب بن ورقاء

إنَّ الليالي للأنامِ مناهلٌ تطوى وتشرُّ بينها الأعمارُ
قصَّارُهُنَّ معَ الهمومِ طويلةٌ وطوالهُنَّ معَ السرورِ قصَّارُ

وقاله آخر

كم مِن حِمارٍ على جَوَادٍ ومن جَوَادٍ على حِمارٍ
وقدامة بن جعفر سى هذا التبديل .. ومثله بقول بعضهم أشكر من أنعم عليك وأنعم
على من شكرك . ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ..
والثاني من هذا القسم عكس الحروف كقول بعضهم

أهدبتُ شياً يقلُّ لولا أهدوتُ الفأل والتبرُّك
كرسى تفاءلتُ فيه لما رأيتُ مقلوبهُ يسرُّك

وقول الآخر

كيفَ السرورُ باقبالٍ وآخرُهُ إذا تأملتَهُ مقلوبُ إقبالٍ

السادس وهو المجنب وذلك ان يجمع المؤلف بين كلمتين إحداهما كالتبع الأخرى والجنية لها كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسبْ باقى لسنى من حلى الأسمارِ تارى

فلى. طبع كسلسالٍ ممينٍ زلالٍ من ذرى الأخجارِ جارى

السابم وهو ما تساوي وزنه وتركيبه غير ان حروفه تتقدم وتأخر وذلك

كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
ومن المختلف الترتيب نوع حسن يعكس كنفه ولا يتغير معناه كقوله تعالى كل في فلك
ومنه رب بر • ولا يكاد يزداد في هذا الباب على ما أتى به الحريري في مقاماته • ومن
ذلك الترتيب وهو نوعان أحدهما ان تكون أجزاء الفصل الأول مساوية لأجزاء
الفصل الثاني وزنا ورويا • والنوع الثاني ان تكون مساوية لأجزاء الفصل الثاني
وزنا لارويا • مثال الأول قول الخطيب عبد الرحيم بن نباتة • الحمد لله عاقد أزمة
الأمور بمزائم أمره • وحاصد أمة الفرور بقواصم مكره • وموفق عبيده لمغانم ذكره •
ومحقق مواعيده بلوازم شكره • ومن ذلك قوله أيضاً • أولئك الذين أفلوا فنجتم
ورحلوا فأقيم • ومنه نظماً قول ذي الرمة

كجلاء في برج نجلاء في دجاج كأنها فضة قد شابها ذهب
مثال الثاني قول تأبط شراً

حمال ألوية شهاد أندية قوال محكمة جواب آفاق

وقول الخنساء

ساحى الحقيقة محمود خليفة • دى الطريقة نفاع وضرار

وقول الآخر

سود ذوائبها بيض تراثها تحض ضرائبها صيغت من الكرم

وليس في هذا من البيان الا أنه يسقي السامع بحسنه الى فهم معناه • ومن ذلك لزوم
ملا يلزم وهو أن يلتزم الناظم أو الناظم الحروف حرفاً أو أكثر قبل الروى ومع ما
قبله من الحروف اللازمة كالتأسيس والردف اذا كان ألفاً واذا لم يكن الردف ألفاً
تعاقب فيه الواو والياء فلو التزم أحدهما لكان أيضاً من لزوم ملا يلزم • والحرف
الملتزم الا كمل أن تلتزم معه حركته ولو لم يخرج الحرف عن كونه ملتزماً والحرف
الملتزم قبل الردف لو تعاقت بعده الواو والياء لزم أن يختلف حركته ولا يخرج عن
كونه لزوم ملا يلزم ولم يشق أحد للشيخ أى العلاء المخرى غباراً في لزوم ملا يلزم

ولم يعمل أحد فيه شيئاً له إلى عمله نسبة فتعبر ومع إكثاره من ذلك فكل ما عمله جيد وأجود ومن زعم أن فيه ردياً فبجهله وسوء فهمه ولا يقال إنه أتى فيه بالحوشى من الكلام مع التزام ما يلزم وتركها أحسن من الاتيان بهما لأن مصنفاته كلها مبنية على أن يكثر فيها من نقل اللغة حوشها ومألفها ومع ذلك لا يكاد يكون له بيت كثر حوشيه حتى أنه لا يفهم بل يستعمله بين المؤلف ولا يصاب الحوشى إذا كان كذلك انما يعاب منه ما كثر في بيت فتع من فهم معناه أكثر سامعيه من أهل الادب وليس في لزوميات الشيخ أبى العلاء ما يحتاج به مدحوا ولا مهجوا ولا امرأة ولا مشوقا فيخاف من سوء فهمه وانما خطابه لحكماء الناس وأئمة الادب ومن تجهل معرفة كلام العرب فما التزم فيه حرفاً واحداً قوله

إذا دأب دُعَاكَ لِرشدِ امرئ	قلبٍ ولا يفتك له أنباغُ
تغيرَ مُلكٌ حَيْرَ ثم كسرى	ولم تقبلَ تغيرَها الطباغُ
وجدتُ الناسَ في جِدَلٍ وسهلٍ	كانهم الذئابُ أو السباعُ
رجالٌ مثلما أتهرشتُ كلابٌ	ونسوانٌ كما اغلُمُ الضباغُ
أزالَ اللهُ خيراً عن أميرٍ	له ولدٌ على علمٍ يُباعُ
جَوارٍ كالتياقِ يُسَقَنَ عنه	وفي احشائهن له رباعُ

وبما التزم فيه حرفين قوله

تجنبَ حانةَ الصبَاءِ واجزأ أبدأ حانكُ ولا ترسل على التذمة في الفة لمة سِرْحانكُ
ولا ترفعَ لغيرِ الله في البَحْدِ ألعانكُ ويأدهمُ لعانكُ اللهُ ماهناتُ فرحانكُ
ولا تلبثَ أن تُضَحَّكَ بالنسيانِ ترحانكُ وما أخليت من سُقمٍ بقضِ الجسمِ قرحانكُ
فقل رَوحَكَ مولانا لراجيكُ ورِيحانكُ قد أجريتَ جينحانكُ في الأرضِ وسبعانكُ
وقد أرسلتَ شيا نك بالرزقِ ومُلعانكُ فسبعانكُ والما جزمن يتركُ سبعانكُ
وبما التزم فيه ثلاثة أحرف قوله

بأكل التفاح لا تبعدن	ولا يغم يوم ردى ناكلك
قال النصيرى وما قتته	فاسمع وشجع في الوغى ناكلك

قد كنت في دهرِكَ فاحَةً أَنَا وكان فاحِكُ ذا آكلِكُ
وحرَقَ هاجٍ لُحْتٍ فَيَا مَضَى وَطَلَّ مَا تَشْكُلُهُ شَاكِكُ

وربما قيل ان الكاف الأخيرة وصل والروى اللام فتكون الالف تأسيساً فلا يكون
المترم الاحرفا واحدا وهو الكاف الأولى وهذا مما ليس عليه أرباب علم القوافي اذ لم
يمتدوا في حروف الوصل كافاً فيجوز حينئذ تشككك مع تاكلك واستعمال لزوم ما لا يلزم
في النظم والنثر سواء ودخوله في البيان كدخول ما قبله من ملح البديع . . ومن ذلك
الموازنة وهي ان تكون الكلمة التي هي خاتمة الفاصلة الأولى على زنة الكلمة التي هي
خاتمة الفاصلة الثانية كانت على رويها أو لم تكن ومثال ذلك قوله تعالى . والعاديات
ضبيحا قللوريات قدسا . ثم قال تعالى في السورة فأترن به تعافوسطن به جمعا . ثم قال
تعالى في السورة وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد أفلا يعلم اذا بعثر ما في
القبور وحصل ما في الصدور ومنه قوله تعالى . والصافات صفا فالزاجرات زجراً
ومنه قول الشاعر

طافَ بِنِيْ نَجْوَةٍ مِنْ هَلَاكِ فَهَلِكِ
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكِ
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكِ
إِنْ أَمْرًا قَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكِ

هذه الموازنة البنائية ويلها في الحسن الموازنة العروضية ومثالها الآيات الخمس المتوالية
من أول المرسلات . والموازنة في كتاب الله وفي الكلام المنظوم والمتنوع كثيرة
جداً وحفظها من البيان دون حفظ الترصيع ونسبتها الى الترصيع كنسبة البسيط الى
المركب . . ومن ذلك اختلاف ضيغ الكلام لثلاث يكرر فيثقل وتسمية الأسماع . واذا
تكرر واختلف المعنى وكان في الكلام دليل على معنى كل واحد من المتكررين فهو
التبقيس المذكور قبل وهو مما يستحسن ولا يجنب فان لم يكن في الكلام ما يبين
المعنيين والعاق كل واحد منهما بلفظه فذلك مما ينبغي ان يجنب ولا يؤتى لكونه خلا
بالبيان فاجتناب هذا النوع من قواعد علم البيان واجتناب الأول من باب البديع

لذى هو من محاسن الالفاظ . مثال الأول قول ابراهيم بن سيار **ففضل بن الربيع**
هني أسأت وما أسأت وما أسأ . ت أقركى يزداد طوأك طولا

ومثال الثانى وهو مبن فى الكلام قول الشاعر

لمرى لقد حببت كل قصيرة إلى وان لم تدرك ذاك القصائر

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النسياء البحار

فلو اقتصر على البيت الأول لكان معنيا لاحتماله القصر والقصر . . . والتقيح قول
 كشاجم فى المدح

عمرته بفتية صباح سمح بأعراضهم شحاح

لان الباء فى قوله بأعراضهم يجوز أن تتعلق بسمح فيكون هجوا ويجوز أن تتعلق بشحاح
 فيكون مدحا فهو ملبس بين المدح والهجو وليس فى البيت ما يعين أحدهما وهذان
 المعنيان معلومان بما تقدم فى الكتاب ولو لم يذكر الاستغنى عنهما أكثر الناس ولم يكن
 بتركهما من باس

ومن ذلك تكرار الحروف مع القدرة على ترك تكريرها فانه مما يقبح فى الكلام
 ويثقل على المتكلم ولذلك عمد العرب الى ادغام أحد المتلين فى الآخر فى مثل قولهم
 يحمل لك وشد ومد . . . والى ابدال أحد المتلين ياء فى قولهم أملت فى أملت والى
 حذف احدى التائين من الفعل المضارع الذى أجمعنا فى أوله فى مثل قوله . . . ولا
 تنازعوا فتفشلوا . . . وما استكره لتكرر حروفه قول الأعشى

وقد غدوت الى العانوت ينعنى شادٍ مُشَلَّ شولٌ شلَّ شولٌ

﴿ قال مصححه محمد بدر الدين عفا الله عنه ﴾

ثم الكتاب وثقه الحمد أولا وآخرا وفى آخر الاصل المتقول عنه ما نصه
 قرأ على كتاب الاقصى القريب فى علم البيان هذا فى هذه النسخة الفقيه الامام العا
 الفاضل الكامل البارع المتقن المحقق عز الدين أبو عبد الله محمد ابن الفقيه الامام العا

البارع الاوحد الامجد كمال الدين أبي العباس أحمد بن النفيح الامام العالم الفاضل الكامل
البارع الاجل الجليل جمال الدين أبي اسحاق ابراهيم عرف بابن الاميوطي ادام القبر فجع
من اوله الى آخره قراءة بحث عن دقائقه ومعانيه واتقان لتربيته ومبانيه كشفا عن غوامض
واسرارهِ وأجزت له اقراءه وروايته عن كيف شاء ولمن شاء ومتى شاء على الشريط
المعتبر في مثله شريفا وانا محمد بن محمد بن محمد بن عمرو التوحي مؤلف الكتاب
المذكور، وكتب عنه باذنه وحضوره أخوه لأبيه عبد المجيد في يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر
ربيع الاول من سنة ٦٩٢ للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وازكى التحية

